

И. В. Олюнина

Н. В. Суслова

СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИКА  
ЭКСКУРСИОННОЙ РАБОТЫ  
В РЕСПУБЛИКЕ  
БЕЛАРУСЬ

*Рекомендовано Учебно-методическим объединением  
по гуманитарному образованию в качестве пособия  
для студентов, обучающихся по специальности  
1-23 81 05 «Культурное наследие и туризм»*

---

МИНСК

БГУ

2014

УДК 338.48-32(476)(0758)  
ББК 77(4Бєи)я73+65.433(4Бєи)я73  
О-53

Р е ц е н з е н т ы :

кандидат филологических наук, доцент *Е. Г. Алфёрова*;  
кандидат исторических наук, доцент *С. И. Бусько*

ISBN 978-985-566-070-6

© Олюнина И. В.,  
Суслова Н. В., 2014  
© БГУ, 2014

## ВВЕДЕНИЕ

Успех экскурсионной работы зависит от совокупности усилий многих специалистов, чья деятельность связана с туристической индустрией. Теоретическая часть темы этой работы подробно излагается в пособиях, неоднократно переизданных и процитированных многими авторами, и поэтому не является предметом нашего внимания. Известный российский теоретик Б. Емельянов описал экскурсию как «целенаправленный наглядный процесс познания окружающего человека мира, построенный на заранее подобранных объектах в естественных условиях или расположенных в цехах промышленного предприятия, помещениях, лабораториях научно-исследовательского института, залах музея, выставки, мастерской художника и т. д., причем показ чувственно воспринимаемых объектов происходит под руководством квалифицированного руководителя (экскурсовода) и подчинен задаче раскрытия четко определенной темы». В его работах можно почерпнуть обширные сведения по теории, методике и организации экскурсионной работы. Вместе с тем учебники и пособия, написанные Б. Емельяновым, были изданы достаточно давно, и с тех пор произошли значительные изменения не только в экскурсионной деятельности, но и в жизни вообще. Современная практика экскурсионной работы динамична, актуальна и значительно выходит за рамки привычных канонов, поэтому именно ей авторы пособия уделили особое внимание.

Современное состояние экскурсионной работы в Республике Беларусь заслуживает отдельного описания, тем более что белорусская экскурсионная школа всегда славилась своими традициями. В настоящее время в Беларуси разработано более 1,1 тыс. экскурсионных маршрутов. Вместе с тем из имеющихся в стране более чем 15 тыс. памятников в маршрутах задействовано не более 2 тыс. Одними из важнейших объектов посещения по-прежнему являются музеи, которых насчитывается

более 2 тыс. Только музеи системы Министерства культуры Республики Беларусь в 2012 году приняли более 5 млн экскурсантов. Особое место в этой работе занимает подготовка кадров. Специалистов для сферы туризма готовят в 20 высших и 8 средних специальных учреждениях. В год их выпускается более 2,5 тыс. На 2013 год процедуру аттестации прошли более 1100 экскурсоводов и 200 гидов-переводчиков.

Вместе с тем существуют нерешенные проблемы. Требуется внимания качеству подготовки квалифицированных кадров, не в полной мере используются резервы общественных организаций экскурсоводов и гидов-переводчиков, отсутствует системная работа по предложению экскурсионных услуг в санаториях и агроэкоусадебках, нет эффективных механизмов контроля за качеством проведения экскурсий, недостаточно вовлекаются в экскурсионное обслуживание интересные промышленные объекты и т. д. Эти и другие проблемы обсуждались на состоявшемся в Минске 24–25 сентября 2012 года Первом съезде экскурсоводов и гидов-переводчиков.

Данное пособие предназначено для студентов исторического факультета Белорусского государственного университета, изучающих теорию и практику экскурсионной работы. В книге освещены основные этапы истории, современное состояние, а также перспективы развития экскурсионной деятельности в Республике Беларусь. Кроме того, представлен опыт работы студентов и преподавателей по подготовке новых экскурсионных маршрутов. В целях более полного усвоения учебного материала студентам предложены тематика практических занятий, вопросы для самоконтроля и список литературы.

Издание будет полезно преподавателям и слушателям системы переподготовки и повышения квалификации кадров туристической индустрии, руководителям и специалистам региональных структур управления туризмом, а также экскурсоводам и гидам-переводчикам.

# 1 ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ЭКСКУРСИОННОЙ РАБОТЫ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

## 1.1. Этапы развития экскурсионного дела в Беларуси

Некоторые исследователи считают, что туризм зародился еще в глубокой древности. Так это или иначе, сказать сложно. Единственное, что можно утверждать, — экскурсионный туризм возник гораздо позже, когда людей стали интересовать другие страны и континенты, уклад жизни, нравы и обычаи иноземцев. Но ближе всего к «экскурсионке» все-таки находилось паломничество. В группах паломников был свой лидер (экскурсовод, руководитель группы). Во время путешествия они слушали рассказы бывалых людей о диковинных странах, животных и морях, осматривали все, что попадалось по дороге (т. е. определенные объекты). Сегодня мы можем утверждать, что паломничество дало толчок к развитию экскурсионного туризма.

С самого зарождения туризма и экскурсионной деятельности в России основной целью было и оставалось воспитание подрастающего поколения, расширение кругозора, образование. В декабре 1777 года читатели «Московских ведомостей» получили вместе с различными «прибавлениями» к газете несколько страниц, озаглавленных следующим образом: «План предпринимаемого путешествия в чужие края, сочиненный по требованию некоторых особ содержанием благородного пансиона Вениамином Геншем». Так звучало первое «рекламное» объявление по поводу организации экскурсионной поездки в страны Западной Европы. «План» господина Генша, который более 20 лет занимался воспитанием юношества, начинался так: «Не довольно того, чтоб дет-

ский разум изошрять только науками, но стараться должно при том наипаче приучать и склонять сердца их к добродетели, что достигается чрез обращение в свете и полезные путешествия. Надобно произвести в них нужное просвещение, дабы то, что в чужих краях достопамятного и примечания достойного усмотрят, в отечестве своем с пользой употребляли».

Предполагалось, что группа молодых дворян совершит поездку в один из немецких, французских или итальянских университетов, «то есть в Геттинген, Лейпциг, Турин или Страсбург, дабы там в немецком, так и во французском и итальянских языках, также в науках, то есть в математике, истории, географии, философии, юриспруденции и рисовании, довольно снискать знание...». Предполагалось также посетить Швейцарию, Италию и Францию для знакомства с искусством этих стран и постановкой фабричного дела. Состоялась эта поездка или нет — история умалчивает. Однако исследователи считают этот «План» первой попыткой в России организовать экскурсионное путешествие.

Определенную роль в деле формирования вкуса к путешествиям и экскурсиям у российской публики сыграли путеводители по крупным российским городам. К примеру, в популярном в конце 40-х годов XIX века «Путеводителе от Москвы до С. Петербурга и обратно» И. Дмитриева дается такое обоснование необходимости путешествий: «Прозаический классицизм нашей жизни по временам должен нарушаться хотя бы минутными потрясениями поэзии романтизма. При бедности последней, душа наша черствеет в однообразии, чувства притупляются, стареют в привычной колее жизненного пути и требуют развлечения более сильного, ощущений более необыкновенных, чтобы запастись пищей невещественною на другой период нашего странствия, отцветить потусклые суждения новым колером и яркостью трафаретов дополнить или закончить внутренне украшение. В самих себе мы уже находим много запущения, притупленный вкус наш, как у избалованного гастронома, затрудняется в выборе, и, лавируя между старыми и современными понятиями и взглядами на предмет, требует новой полировки, как давно нелуженая посуда: сравнение, может быть, менее странное, нежели справедливое... Но чем же преобразить наши мысли и идеи? Конечно, одной теории недостаточно, и нужна внешняя проверка опыта внутреннего... Нам нужно путешествие, ибо человек, никогда не путешествовавший, достоин сожаления: разнообразие предметов займет наше внимание, собственные наблюдения рассеют устарелые мнения, наведут на новые мысли и доставят обильную пищу воображению».

Впрочем, эти прекрасные и вполне современные советы могли применить на практике далеко не все: путешествия и экскурсии оставались

уделом просвещенной и состоятельной части общества. Шло время, и мысли о путешествиях как о средстве познания и воспитания стали укореняться в более широких слоях населения. Быстрее всего их подхватила профессура и студенчество. Среди организованных туристических поездок в Крым (этот регион вызывал повышенный интерес в связи со своим расположением и богатой историей) хорошо известна первая экскурсия, проведенная Н. А. Головкинским — профессором геологии Новороссийского университета. Она состоялась в 1876 году. Профессор пригласил на экскурсию 25 студентов университета, для которых добился бесплатного проезда на пароходе. Из записок очевидца следует, что экскурсанты не остались незамеченными: «Наше появление на юте парохода в оригинальных дорожных костюмах сначала произвело некоторую панику среди пассажиров. <...> Не могу не отметить замешательства и паники, какие произвели мы на мирных обывателей Ялты, не предупрежденных о нашем появлении на улицах города. Мы представляли собой такую картину: впереди на белой лошади ехал верхом Н. А. Головкинский, человек пожилой, весьма представительной наружности, за ним шла группа экскурсантов в оригинальных костюмах, что придавало вид по меньшей мере каких-то инсургентов, позади татары-проводники с вьючными лошадьми...»



Школьники г. Витебска на природоведческой экскурсии в Крыму. 1950-е годы

Подобные путешествия, во время которых экскурсанты не только знакомились с достопримечательностями, но и собирали геологические коллекции и гербарии, затем стали повторяться довольно часто. Понимая, что для дальнейшего развития экскурсионного дела необходимо большое число подготовленных специалистов, правление Крымского горного клуба начало в 1902 году обучение руководителей экскурсий из числа школьных учителей. В июне этого же года состоялась первая педагогическая экскурсия в Крым учителей Одесского учебного округа. В последующие годы эти педагоги не раз возвращались туда со своими учениками.

В связи с потребностью организовывать все больше экскурсий для школьников и студентов стали возникать экскурсионные бюро. К концу 1915 года в России насчитывалось уже более 100 подобных организаций, появились сведения об экскурсиях, предназначавшихся для сельских жителей. К началу Первой мировой войны экскурсии в России становятся все более массовым явлением. В 1914 году журнал «Русский экскурсант» писал: «Невозможно объять все массовое движение экскурсантов, какое наблюдалось в нынешнем году, по всем направлениям железных дорог и по водным путям, с севера на юг и с востока на запад по необъятному пространству России».

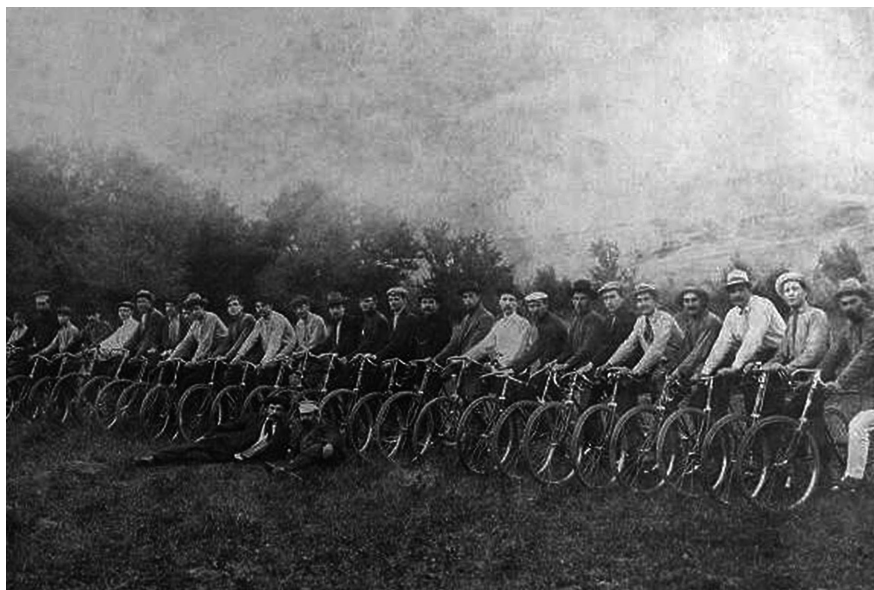
О неоспоримой пользе экскурсий для формирования подрастающих поколений говорилось в различных печатных изданиях, например таких, как «Русский турист» и «Русская школа». В 1901 году в журнале «Русская школа» указывалось: «При рекомендуемой нами системе организации и проведения экскурсий будущие поколения с детских лет будут изучать родной край самым разносторонним образом, а потому будут его любить, так как “чему послужишь, то и полюбишь”, говорит пословица. Интеллигенция, найдя живое дело дома, не будет наводнять собой столицы, и молодые люди, пройдя высшее учебное заведение, будут стремиться домой, в родную, знакомую и милую сторону, где у них уже есть свое дело. Они будут любить свои далекие уголки, заботиться о подъеме истинной культуры на далеких окраинах широкой Руси, они будут горячими патриотами, потому что будут знать свою родину и привыкнут служить ей с малых лет по мере своих сил и способностей». Эти слова и сегодня остаются чрезвычайно актуальными, и можно подписаться под каждым из них.

В конце XIX — начале XX века педагоги ряда учебных заведений России осознали необходимость введения экскурсий в программы обучения, видя в них эффективную форму приобретения знаний и средство патриотического воспитания. К этим заведениям относились отдельные гимназии и реальные училища в Екатеринодаре, Симферополе, Казани



и других городах. К примеру, большой продолжительностью — по месяцу и более — отличались экскурсии 5-й киевской гимназии, проводившиеся в летнее время. Житомирская гимназия, начав с однодневных прогулок своих учеников по окрестностям города, отправляла их затем на маршрут по Волини, а позднее — в Нижний Новгород на выставку, на Кавказ, в Батуми, Севастополь, Одессу. В 1897 году 17 гимназистов совершили путешествие за границу, посетив Вену, Мюнхен, Цюрих, Милан, Геную, Флоренцию и Венецию. В Сумском реальном училище было даже создано «Общество организации путешествий учеников для ознакомления с отечеством». Ученики Благовещенска и Владивостока совершали экскурсии в уссурийскую тайгу, по Амуру и к морю.

Важным толчком к развитию школьных экскурсий стал циркуляр министра народного просвещения от 2 августа 1900 года, которым отменялись летние каникулярные работы, взамен рекомендовалось организовывать в период каникул оздоровительные прогулки и путешествия. Власти пошли еще дальше, и 9 марта 1902 года был введен специальный тариф на проезд учащихся, которые отправлялись на образовательные экскурсии. Более того, на всех железных дорогах для групп экскурсантов устанавливался удешевленный проезд в вагонах третьего класса, а воспитанникам низших учебных заведений при поездках на расстояние до



Белорусское общество любителей велосипедного спорта. Начало XX века

50 км предоставлялся бесплатный проезд. В общих чертах эти правила сохранялись до 1917 года.

После 1910 года на развитие экскурсионного дела среди учащихся обратили внимание уездные и губернские земства, начавшие выделять некоторые средства для проведения экскурсий. В сметах появилась даже особая графа — «Ученические экскурсии». С развитием экскурсионного дела рос интерес к освоению методов экскурсионной работы. Однако отсутствие единого методического центра в России не позволило создать какой-либо системы подготовки руководителей ученических экскурсий. Советы по организации и проведению экскурсий можно было почерпнуть в основном из журналов «Русский экскурсант», «Экскурсионный вестник», «Школьные экскурсии и школьный музей», «Русская школа» и пр. Все эти источники не могли заменить специальной учебы, поэтому немногочисленные курсы по подготовке руководителей экскурсий вызывали большой интерес у педагогов. Например, на 20-дневные курсы Киевского орнитологического общества по подготовке руководителей естественно-исторических экскурсий, которые открылись в 1915 году, за две недели записалось около 380 слушателей. Курсы были платными, но стоимость эта была весьма незначительной. Плату за обучение 50 киевских учителей взяла на себя городская управа.

В 1916 году журнал «Русский экскурсант» впервые сделал попытку классифицировать экскурсии для учащихся. Все они подразделялись на восемь типов: историко-археологические, историко-литературные, естественно-исторические, экскурсии на фабрики и заводы, художественно-географические и этнографические, экскурсии трудовой помощи, общеобразовательные и бытовые, экскурсии отдыха и развлечений. В какой-то степени эта классификация послужила основой для нынешней классификации экскурсий.

Очевидно, что в Беларуси развитие экскурсионного дела также началось со школьных экскурсий. Первые сведения о проведении экскурсий для детей относятся ко второй половине XVIII века, когда передовые педагоги высказывались о целесообразности организации для детей «прогулок на природу». Подобные небольшие путешествия получили название «родиноведение». Ярким приверженцем наглядности в обучении был великий русский педагог К. Д. Ушинский. Так появился новый, наиболее активный метод обучения — экскурсия. И первыми экскурсиями стали экскурсии в природу.

История развития туризма и экскурсий в Беларуси ведет свой отсчет с середины XIX века. Первое описание путешествия по Беларуси появилось в 1853—1856 годах в журнале «Современник». Его автором был известный публицист и этнограф, уроженец Беларуси П. М. Шпилевский. В своих

работах он провел разнообразные исследования, касающиеся географии и этнографии Беларуси как края богатой истории, талантливого народа, самобытной мифологии. Во времена Шпилевского путешествовать и записывать путевые впечатления считалось престижным. Поэтому немало русских путешественников первой половины XIX века (а среди них были: академик В. М. Севергин, фрейлина О. П. Шишкина, чиновник Н. С. Щукин, цензор Д. И. Мацкевич) писали о Беларуси. Однако их впечатления были впечатлениями обычного «туриста». Образу Беларуси не хватало заинтересованного взгляда изнутри. Именно такой взгляд и предложил П. М. Шпилевский. Его труды «Поездка в западные губернии», «Западно-русские очерки», «Путешествие по Полесью и белорусскому краю» стали настольными книгами многих поколений жителей Беларуси.

Первые организованные поездки в Беларусь совершили во время летних каникул учителя гимназий г. Витебска в 1860-х годах, которые вместе со своими подопечными, учащимися старших классов, отправились в туристические поездки по Западной Двине. В эти же годы выходят публикации М. О. Кояловича («Путешествия по Белоруссии»), И. Д. Горбачевского («Поездка по губерниям»), А. П. Сапунова, В. И. Маракуева, К. К. Случевского. В какой-то степени они стали первыми путеводителями по Беларуси.

До Октябрьской революции путешествия, туризм как вид отдыха были доступны лишь представителям имущих классов. После ее свершения характер туристического движения изменился коренным образом. Возможность путешествовать получили широкие массы трудящихся. Центрами туристической деятельности становятся фабрично-заводские клубы. Получают широкое распространение экскурсии и турпоходы в воскресные дни, открываются дома отдыха. Первый дом отдыха в Беларуси начал свою работу в 1922 году в Минске.

С конца 1920-х годов начинается массовое туристическое движение. В Беларуси основную роль в его организации играло Центральное бюро краеведения, образованное в 1924 году. В 1931 году в Минске создается Оргбюро Белорусского общества пролетарского туризма и экскурсий (ОПТЭ), появляются районные бюро в Витебске, Бобруйске, Орше, Жлобине. Выходят белорусские издания, посвященные туризму: «Экскурсия на завод» (1931), «На беларускіх прасторах», «Турьсты — за вывучэнне гісторыі Грамадзянскай вайны» (1932) и др. Вопросы туризма и отдыха трудящихся освещаются журналами «Асвета», «Камуністычнае выхаванне» и др. Начинается работа по составлению экскурсионного путеводителя по БССР. Наиболее популярны экскурсии были у студентов (особенно БГУ) и учащихся Минского строительного-архитектурного и педагогического техникумов, а также коллектива Дома учителя. В 1936 году в Минске открывается первая Детская туристская станция.

Вторая мировая война уничтожила все достижения в области туризма в Беларуси. В первые послевоенные годы страна занималась восстановлением разрушенного народного хозяйства, отстраивала заново города и села, лежащие в руинах. Прошло несколько лет, и стало понятно, что люди, измученные военным лихолетьем, остро нуждаются в отдыхе, общении с природой, смене обстановки. Учитывая эти потребности, Всесоюзный Центральный Совет Профессиональных Союзов (ВЦСПС) принял решение начать работу по развитию туризма.

В 1945–1946 годах в Минске организуется Республиканская детская экскурсионно-туристская станция. Немногим позже такие станции создаются в Могилеве (1946), Витебске и Гродно (1951), Бресте (1953), Гомеле (1957). Однако довоенная Беларусь считалась (по нашему мнению, безосновательно) бесперспективной для туризма. Начиная с 1951 года это утверждение стало подвергаться сомнению. И основной вклад в дело развенчания несостоятельности Беларуси как туристической дестинации внесла старейшая туристическая организация — Белорусский совет по туризму и экскурсиям, ведущий отсчет своей деятельности с 23 июня 1951 года, когда была создана Минская экскурсионная база Центрального туристско-экскурсионного управления ВЦСПС.

Первые семь лет, вооружившись бумагой и ручкой, сотрудники базы создавали экскурсии: сначала городские, затем загородные, музейные и производственные. Лишь в 1958 году на живописном берегу озера Нарочь появилась первая в республике туристическая база на 80 мест. Новый вид отдыха — туризм получал в Беларуси все большую популярность. Открылись экскурсионные бюро в Могилеве, Гродно, Гомеле, Витебске, Барановичах, Борисове, Солигорске. Система крепла и развивалась. Вскоре Минская экскурсионная база превратилась в Минское бюро путешествий и экскурсий. Аналогичные подразделения были образованы во всех крупных городах страны. Экскурсии в то время считались главным туристическим продуктом бюро путешествий и экскурсий.

Расширялась и география путешествий. Традиционными становились «поезда дружбы» из одной республики в другую. Аренда теплоходов позволила совершать водные путешествия по Днепру, Сожу, Волге. Количество авиамаршрутов превысило 90. В 1964 году в Минске открывается городской клуб туристов. Аналогичные клубы появляются при крупных учебных заведениях и в большинстве областных центров Беларуси. В конце 1960-х — начале 1970-х годов осуществляется подготовка кадров с высшим образованием (на географическом факультете Белорусского государственного университета открывается специальность «Краеведение и методика организации туристско-экскурсионного дела»; институт

физической культуры начинает обучение инструкторов по туризму.

Параллельно с предприятиями системы «Беларустурист» в стране осуществляли деятельность такие крупные организации, как «Белинтурист» и «Спутник». Туристический рынок был четко структурирован и поделен между этими тремя организациями: «Беларустурист» занимался развитием внутреннего туризма и обслуживанием членов профсоюзов, «Белинтурист» — приемом иностранных граждан и отправкой незначительного количества белорусов за рубеж, а «Спутник» — приемом и отправкой молодежных групп.

В соответствии со «Схемой размещения и развития сети туризма в БССР» от 18 февраля 1974 года предусматривалось следующее: выделение на территории республики 18 районов, имеющих туристско-экскурсионное значение; организация и дальнейшее развитие центров туризма в Минске, Несвиже, Молодечно, Бресте, Пинске, Витебске, Браславе, Орше, Полоцке, Гомеле, Мозыре, Гродно, Новогрудке, Могилеве, Бобруйске и в городских поселках: Мяделе, Ружанах, Россонах, Турове, в деревне Крево Гродненской области; дальнейшая детальная разработка туристических маршрутов: Орша — Минск — Брест, Витебск — Могилев — Гомель, Гомель — Пинск — Брест, Гомель — Минск — Нарочь — Браслав, Браслав — Нарочь — Молодечно — Лида — Гродно, Гродно — Барановичи — Слуцк — Бобруйск — Кричев, Полоцк — Минск — Слуцк — Туров с выходами в другие туристические районы европейской части СССР; организация в выходные дни летнего периода экскурсионных поездок с выделением для этих целей 500—600 автобусов, увеличение в городах Минске и Бресте парка комфортабельных автобусов для экскурсионного обслуживания. Реализация «Схемы» не заставила себя ждать, и уже в 1975 году 2 тыс. экскурсоводов проводили экскурсии по 900 темам. Остальные задачи намечалось выполнить до 2000 г.

ТУРИСТско-ЭКСПУРСИОННЫЕ ПОЕЗДА «СПУТНИК» ПО СССР



Бюллетень Бюро международного  
молодежного туризма «Спутник».  
1960-е годы

К Олимпиаде-80 в Минске была построена гостиница «Планета», улучшились условия проживания в других гостиницах, реконструирована трасса Брест — Москва. В 1983 году была принята новая «Схема развития туризма в БССР», положения которой дополняли предыдущую. Предусматривалось (также до 2000 г.) формирование 20 туристических зон (из них 10 зон познавательного туризма); увеличение числа туристических центров в республике с 27 до 42 в населенных пунктах Ивацевичи, Столбцы, Несвиж, Рогачев, Речица, Октябрьский, Туров, Россоны, Глубокое, Верхнедвинск, Новогрудок, Ошмяны, Осиповичи, Быхов, Пружаны, Лунинец.

Всего к 1987 году в системе туристических экскурсионных организаций Беларуси было создано и проводилось примерно 1,5 тыс. экскурсий. В эти годы штатных и внештатных экскурсоводов только при Белсовете по туризму и экскурсиям насчитывалось более 3 тыс. человек. Старейшей экскурсионной делю — «Беларустуристом» — было разработано 400 экскурсионных маршрутов выходного дня. За 45 лет существования эта организация обслужила 140 млн экскурсантов.

Для подготовки экскурсоводов сначала при Минском, а затем и при других наиболее крупных бюро путешествий и экскурсий республики были созданы специальные курсы, а повышение квалификации проходило в методических секциях, заседавших два раза в месяц. По уровню профессионализма, знаний и навыков, умению общаться с туристами белорусским экскурсоводам не было равных в бывшем СССР. Минская школа экскурсоводов была известна и за рубежом, в страну приезжали за опытом экскурсоводы из других республик и городов. Опыт минских экскурсоводов и Минского бюро путешествий и экскурсий в целом неоднократно обобщался и распространялся.

Так продолжалось до середины 1990-х годов, когда начавшаяся перестройка практически свела на нет все достижения отечественной экскурсионной школы: закрылись методические кабинеты, перестали работать секции и курсы по подготовке экскурсоводов, фонды методических библиотек были сданы в макулатуру. Экскурсии и экскурсоводы перестали быть востребованными, многие поменяли профессию и ушли из туризма. Туристические компании, в большом числе возникшие на постсоветском пространстве, в том числе и в Беларуси, исключили «экскурсионку» из числа предлагаемых туруслуг в связи с низким уровнем прибыльности. Значительная часть экскурсионных бюро перестала заниматься экскурсионной деятельностью, обратив внимание главным образом на то, что дает большие прибыли, т. е. занялись шоп-турами. Первыми под сокращение штатов попали методисты экскурсионных организаций, затем была сужена экскурсионная тематика, в результате чего сократилось и количество экскурсоводов.



Долгое время бюро продолжали ориентироваться только на военно-историческую тематику, но жизнь потребовала пересмотра тем экскурсий. Популярными становятся экскурсии в Жировичский монастырь, Полоцк, Троицкое предместье в Минске. По-новому обозначились маршруты в Мир и Несвиж. Однако объективные факторы оказались сильнее, и к началу 1990-х годов методистов и экскурсоводов в бюро практически не осталось. Дорогие транспортные услуги, отношение к экскурсионной деятельности как к чему-то второстепенному, ограниченная и вялая реклама привели экскурсионное обслуживание к полному забвению. И этот период экскурсионного зстоя длился почти десять лет.

Однако у любого дела есть еще одна сторона – возрождение. Конечно, возрождается далеко не все, но экскурсионное дело заслужило себе долгую жизнь. Искра «экскурсионки» понемногу теплилась все эти годы. Правда, количество тем проводимых экскурсий едва ли достигало 100, а среди экскурсантов преобладали учащиеся школ. С ростом национального самосознания, интереса к прошлому и настоящему своего Отечества, к его памятникам вновь увеличилась потребность в экскурсиях как нестандартном источнике знаний. Были возобновлены хорошо известные маршруты в Мир, Несвиж, Слоним, Жировичи, Новогрудок, Полоцк. Начали действовать новые экскурсионные объекты: музей под открытым небом «Менка», музейно-этнографический комплекс «Дудutki». За 2000-е годы произошел настоящий рывок в возрождении экскурсионного дела. К началу 2013 года в Республике Беларусь насчитывалось уже более 1000 экскурсоводов и свыше 1000 экскурсионных маршрутов (см. прил. 2). В сентябре 2012 года произошли два знаковых события – выездная коллегия Департамента по туризму Министерства спорта и туризма Республики Беларусь по вопросам развития экскурсионной работы в Беларуси и Первый Съезд экскурсоводов и гидов-переводчиков. Эти мероприятия состоялись практически в одно время, что свидетельствовало о настоятельной потребности обсудить и найти решение существующих проблем и у тех, кто работает, и у тех, кто руководит.

## **1.2. Современное состояние экскурсионной работы в Беларуси**

**В** Беларуси развитию туризма оказывается серьезная государственная поддержка. Законодательство Республики Беларусь в сфере туризма в значительной мере соответствует нормам и принципам международного права. Разработаны и в установленном порядке приняты шесть указов Президента Республики Беларусь, направленных на поддержку

внутреннего и въездного туризма. Планируется реализация Генеральной схемы развития зон и объектов оздоровления туризма и отдыха Республики Беларусь до 2030 года.

В рамках реализации мероприятий Государственной программы по развитию туризма на 2011–2015 годы создаются благоприятные условия для формирования эффективного конкурентоспособного туристического рынка, обеспечивающего широкие возможности удовлетворения потребности белорусских и иностранных граждан в туристических услугах. В отрасли также ведется работа, направленная на повышение занятости и уровня доходов населения. Экскурсионная деятельность является важной частью этого процесса.

Значимым событием для экскурсоводов республики стало заседание выездной коллегии Департамента по туризму Министерства спорта и туризма Республики Беларусь, посвященной вопросам развития экскурсионной работы в Беларуси. Оно состоялось в Национальном историко-культурном музее-заповеднике «Несвиж» 18 сентября 2012 года. Открывая заседание, руководитель департамента подчеркнул, что данный вопрос, хотя и является чрезвычайно важным, давно не рассматривался на совещаниях высшего звена. Он напомнил, что сегодня активно совершенствуется нормативно-правовая база в сфере туризма.

В частности, подготовлен и предложен для рассмотрения правительства проект постановления Совета Министров Республики Беларусь «О внесении изменений и дополнений в Положение о порядке и условиях проведения профессиональной аттестации, подтверждающей квалификацию экскурсоводов и гидов-переводчиков», который должен упорядочить проведение экскурсий в стране.

Активизации туристско-экскурсионной деятельности способствовали также Указы № 220 и 332, дополнения и изменения в Указ № 371, решение Совета Министров, позволяющее обслуживать туристические группы в дегустационных залах производителей алкогольных напитков и пива, осуществление Государственной программы «Замки Беларуси». Все эти меры позволили увеличить поток туристов в нашу страну с 3 млн 995 тыс. в 2011 году до 4 млн 37 тыс. в 2012 году. В целях наиболее эффективного использования историко-культурного наследия 2012 год был объявлен Годом культурного туризма.

По данным на конец 2012 года, в Беларуси было разработано 1068 туристско-экскурсионных маршрутов. Однако из имеющихся в стране 15 тыс. памятников в маршрутах задействовано не более 2 тыс. Одними из важнейших объектов посещения являются музеи, которых уже насчитывается более 2 тыс. Только музеи системы Министерства культуры в



2012 году приняли более 5 млн экскурсантов. В целях комфортного путешествия по стране для туристов строятся объекты придорожного сервиса (сегодня их уже более тысячи), а также создается система туристической ориентирующей информации. Всего в областях и районах страны установлено более 1900 информационных указателей и щитов. Кадры для отрасли готовят в 20 высших и 8 средних специальных учреждениях. Их выпускается такое количество, что, по мнению В. Кармазина, можно сменить всех работников туристических компаний Беларуси. Стали популярны экскурсии-анимации, посещения различных фестивалей и праздников, экологические маршруты, которых насчитывается 150. Департамент по туризму инициировал совместные мероприятия Беларуси и России, посвященные 200-летию войны 1812 года. К 70-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков в 2014–2015 годах запланировано проведение совместной акции «Поезда дружбы». Экскурсионные возможности Беларуси регулярно демонстрируются на туристических выставках и ярмарках в Варшаве, Лондоне, Москве, Тель-Авиве, Берлине и др.

Вместе с тем существует много проблем. Это и нерешенные вопросы стоянок для туристического автотранспорта, оборудования пешеходных улиц, увеличения количества интерактивных и анимационных программ, в том числе в музеях, и недостаточное количество аудиогидов, сувенирной продукции, указателей, щитов с латинской транскрипцией. Не в полной мере используются резервы общественных организаций экскурсоводов и гидов-переводчиков, отсутствует системная работа по предложению экскурсионных услуг в санаториях и агроусадебках, нет эффективных механизмов контроля за качеством проведения экскурсий, недостаточно вовлекаются в экскурсионное обслуживание интересные промышленные объекты, слабо используется международная помощь, не привлекаются инвестиции и т. д.

Тему развития экскурсионного туризма в Беларуси продолжил в своем выступлении на выездной коллегии руководитель общественного объединения экскурсоводов и гидов-переводчиков Николай Чирский. Он отметил большой вклад экскурсионного управления Белсовета по туризму и экскурсиям в разработку концепции и философии развития экскурсионного туризма в стране. И вместе с тем подчеркнул, что прежняя стройная система «экскурсионки» была разрушена в 1990-е годы, но взамен ничего не было предложено. В результате развитие въездного и внутреннего туризма сильно пострадало. Кроме того, был утрачен главный постулат экскурсионного туризма: «Экскурсия — единственный собственный продукт туристической организации». По мнению руко-

водителя общественного объединения, именно экскурсионный туризм, призванный восстановить «духовный вакуум» народа, а не агротуризм должен стать в нашей стране приоритетным. Выполнить эту задачу поможет создание единого Республиканского экскурсионно-методического центра с областными филиалами.

Своими достижениями в области экскурсионного туризма поделилась руководитель туристического предприятия «Дортур» Алла Сафонова. Главное из них — организация для гостей столицы ежедневных обзорных экскурсий от железнодорожного вокзала. За пять с небольшим лет существования турфирмы этой услугой воспользовалось более 36 тыс. экскурсантов. Билеты можно купить в кассах, забронировать по телефону или Интернету. Существующий мониторинг и анкетирование позволяют судить о качестве экскурсий и профессиональном мастерстве экскурсоводов.

После публикации на сайте газеты «Туризм и отдых» ([www.tio.by](http://www.tio.by)) информации, касающейся непростого сотрудничества туристических компаний и Несвижского дворцово-паркового комплекса, особый интерес у собравшихся вызвало выступление директора Национального историко-культурного музея-заповедника «Несвиж» Сергея Климова. Он признал, что ситуация сложилась тяжелая. Ажиотажный спрос в течение двух месяцев, прошедших с момента открытия дворца, не прекращается, за это время экспозицию посетили 270 тыс. экскурсантов. Предпринимаются меры, чтобы отрегулировать этот процесс. Предполагается введение он-лайн бронирования через интернет-сайт. Приобретено 35 аудиогидов, к ним прибавится еще 70. Это хорошая и полезная техника, но проблемы она не решит, так как в аудиогиды заложена определенная программа на разных языках, рассказывающая о тех или иных экспонатах. Многие экспонаты не являются собственностью комплекса, а взяты взаймы или, как говорят, находятся на депозите. Рано или поздно они «покинут» экспозицию, и тогда программу придется переделывать. Еще одна проблема состоит в том, что основные потоки экскурсантов приходится на выходные дни, поэтому решается вопрос о снижении стоимости билетов в будние дни, чтобы заинтересовать экскурсантов. Говоря о взаимоотношениях с турбизнесом, Сергей Климов отметил: «Крупные туроператоры нашли алгоритм работы с нами, но мы открыты к обсуждению и готовы рассмотреть любые конструктивные предложения от туристических компаний».

Экскурсовод Анатолий Варавва, представитель компании «Виаполь», предложил формировать из индивидуальных туристов группы и под руководством экскурсоводов проводить их по замку (см. прил. 6).

Экскурсовод из Гродно Светлана Словик высказала пожелание, чтобы к проведению экскурсий по дворцу допускали не только «своих» экскурсоводов, которых явно не хватает, но и тех, кто приезжает с группами. Сергей Климов заметил, что такая возможность существует, если экскурсоводы будут опытные, хорошо знающие экспозицию замка.

Итоги коллегии подвел заместитель министра спорта и туризма Чеслав Шульга. В частности, он сказал: «Мечтаю, чтобы вся Беларусь “страдала” от наплыва экскурсантов так, как “страдает” Несвижский замок!» — и обозначил первоочередные задачи, главную из которых сформулировал так: «Включать в экскурсионные программы все, что можно показывать!». По его мнению, в стране недостаточно используются возможности военного туризма, не организуются дегустационные туры. Кроме того, следует выработать механизм защиты от некачественного экскурсионного обслуживания как туристов, так и экскурсоводов, «положить» взаимоотношения между ними на правовую основу.

В итоговый проект постановления коллегии вошло десять пунктов. Одной из первоочередных задач стало создание при Департаменте по туризму **Общественно-консультационного совета по развитию туристической и экскурсионной деятельности** в стране. Осенью 2013 года он начал свою работу. Главой совета является руководитель Департамента по туризму Министерства спорта и туризма Беларуси В. П. Кармазин. По его мнению, этот совет, как и уже существующий общественный совет по агроэкотуризму, поможет осуществлять диалог между властью, общественностью и бизнесом. Эта тенденция хорошо вписывается в концепцию усиления роли общественных организаций в обсуждении и лоббировании серьезных вопросов, в том числе и в формировании нормативно-правовых актов. В Положении о совете записано, что он «создан в целях содействия культурно-познавательному туризму через создание партнерских отношений между органами власти, субъектами туристической деятельности и общественными неправительственными организациями». Основной задачей новой структуры определена выработка стратегии культурно-познавательного туризма в Беларуси. Стратегия, в свою очередь, направлена на развитие законодательства в этой области и международного сотрудничества. В практическом смысле это будет выглядеть так: протокол заседания совета можно задействовать при необходимости для того, чтобы правительство принимало то или иное решение. Кроме того, если смотреть на дальнейшую перспективу, то рано или поздно в стране будет принят закон о саморегулирующихся организациях, когда часть полномочий государственных органов будет отдаваться общественным организациям, ассоциациям и пр.

По мнению членов общественно-консультационного совета, чемпионат мира по хоккею 2014 года должен стать стимулом к тому, чтобы многие проблемы, связанные с развитием экскурсионного туризма, решались быстрее. В республике достаточно экскурсоводов для обслуживания гостей и участников крупного спортивного мероприятия. Всего в Минске (на конец апреля 2014 года) зарегистрировано 452 экскурсовода и 218 гидов-переводчиков (см. прил. 2). Вместе с тем перед чемпионатом Национальному агентству по туризму и Департаменту предлагалось провести серию образовательных семинаров, в том числе и выездных. Был поднят и такой серьезный и практически вечный вопрос, как оборудование стоянок для туристических автобусов. Кроме того, требуют внимания и такие ситуации, когда, например, возле Белорусского государственного университета стоянка для туристических автобусов есть, а рядом стоит запрещающий остановку любого транспорта знак. Возле Комаровского рынка стоянка туристических автобусов совмещена со стоянкой общественного транспорта. Стоянка возле вокзала постоянно занята маршрутными такси. На заседании поднимался вопрос и о специальной униформе для экскурсоводов. Было решено, что экскурсоводам достаточно будет определенного дресс-кода и «опознавательного знака» — бэджа.

Всю информацию об экскурсионных программах планировалось направлять в Национальное агентство по туризму и информационный центр «Минск», а также «Центр Курорт» как главный туроператор чемпионата. Предполагался выпуск буклетов с перечнем экскурсий на различных языках. Определены были места сбора туристов, в частности, туристическая компания «Дортур» традиционно станет отправлять автобусы с туристами от здания железнодорожного вокзала. Для того чтобы туристы лучше ориентировались в Минске, предлагалось подготовить несколько десятков волонтеров. Автобусу «Minsk City» необходимо предоставлять экскурсионную программу на восьми языках, в том числе и на китайском.

Контроль за работой экскурсоводов должен осуществляться без дополнительных ограничительных и наказательных мер. Контрольные полномочия целесообразно возложить на аттестационную комиссию, которая допускает экскурсоводов к работе. Это можно сделать на общественных началах, подобный контроль тоже в какой-то степени будет держать экскурсоводов в тонусе. На заседании совета прозвучало также предложение внести изменения и дополнения в закон «О туризме», касающиеся в первую очередь ответственности за качество предоставления услуг, в том числе и экскурсионных.

Одна из важнейших задач — совершенствование профессионального мастерства руководителей туристических групп. Это люди, от которых зависит половина успеха путешествия. Сегодня функцию руководителя

группы выполняет в лучшем случае учитель. Половины жалоб в адрес организаторов экскурсий можно было бы избежать, если бы руководитель был на своем месте. Совет подчеркнул, что необходимости аттестации этой категории пока нет, но готовить кадры нужно более тщательно.

**Первый съезд экскурсоводов и гидов-переводчиков состоялся 24–25 сентября 2012 года в Минске.** Инициатива по его проведению и организации принадлежит общественному объединению экскурсоводов и гидов-переводчиков Беларуси, и первый же день съезда, безусловно, продемонстрировал определенный вотум доверия этой организации со стороны отраслевого сообщества. По официальной информации, собрались 170 делегатов, в зале можно было видеть разновозрастную аудиторию (хотя, разумеется, с преобладанием зрелых кадров), были и преподаватели, и представители бизнеса, и «свободные художники», в общем, на съезд собралась элита белорусской «экскурсионки».

Мероприятие получило полную поддержку Департамента по туризму. Также помощь в организации форума оказали региональные власти. Поначалу не могли определить точную дату, поскольку дни проведения съезда почти совпадали с коллегией департамента на аналогичную экскурсионную тему, и одно из двух мероприятий выглядело то ли репетицией главного действа, то ли вовсе ненужным. В итоге коллегию и съезд развели по срокам, и оба мероприятия состоялись.

Организаторы съезда ставили перед собой три задачи, и все три были решены. Во-первых — впервые собрать сообщество экскурсоводов, чтобы познакомиться, пообщаться и заявить: «Мы тут есть!» Во-вторых — констатировать некоторые болевые точки либо объективные процессы, которые идут в отечественном экскурсионном туризме. В-третьих — вынести на обсуждение (в том числе и с помощью анкетирования) и принять резолюцию по некоторым системным и техническим моментам, на которые имеют несколько разные взгляды официальные туристические структуры и единственная в Беларуси общественная организация экскурсоводов. Речь идет о контроле за экскурсиями, аттестации, лишении аккредитации и прочем. Дело в том, что, несмотря на 20-летний стаж условно свободного рыночного белорусского туризма (в том числе и экскурсионного), от многих профессионалов, работающих на внутреннем рынке, можно слышать следующее: «В перестройку все развалилось, потом что-то появилось, но это “что-то” — не то!»

Туристическая администрация страны предложила ряд способов технического упорядочения деятельности экскурсоводов. Соответствующие пункты, по которым должен быть изменен закон, озвучила консультант департамента Марина Масташова: открыть специализирован-

ные курсы, ввести плату за аттестацию, разрешать проводить только те экскурсии, по которым экскурсовод аттестован, прослушивать экскурсоводов на маршруте и, наконец, ввести контроль и лишать сертификата тех специалистов, на которых поступают жалобы либо компетенция которых оставляет желать лучшего.

Предложения общественного объединения носили несколько иной характер. Например, профессионалы хотели бы, чтобы обучение специалистов проходило в регионах, а не только в столице. В пункте о контроле сообщество желало бы сделать акцент на прослушивании лишь молодых экскурсоводов, а опытных мастеров избавить от превентивного недоверия. Ну и самое главное, на чем настаивало общественное объединение, а съезд поддержал этот пункт, — создание в стране на бюджетной основе серьезного экскурсионного методического центра. Именно это предложение стало самым затратным с точки зрения финансов, и его реализация вызвала больше всего вопросов у представителей министерства. Хотя в целом они поддержали эту инициативу общественного объединения экскурсоводов и гидов-переводчиков. В данной ситуации необходимо лоббирование на парламентском уровне, как это в 2006—2007 годах произошло с агроэкотуризмом.

Обсуждались на съезде и проблемы, интересующие потребителей экскурсионного продукта в Беларуси, которых можно разделить на три потока: собственно белорусские путешественники, россияне и туристы из дальнего зарубежья. Судя по выступлениям на съезде, проблем с последней категорией путешественников нет, поскольку практически нет самих туристов. Когда эти редкие гости появляются в наших городах, они могут долго искать на улице прохожего, который говорит на английском, но зато проблем с англоязычными гидами-переводчиками не возникает, поскольку на небольшое количество групп гидов хватает. Зато как были, так и есть проблемы с белорусскоязычными экскурсоводами, так как, для того чтобы нормально преподнести белорусскую экскурсию (для белорусов!), нужно быть по меньшей мере «носителем языка», т. е. разговаривать на этом языке постоянно, а специалистов в принципе немного.

О своем проверенном успешным опытом подходе к «экскурсионке» с точки зрения бизнеса говорила и признанный мэтр познавательного туризма в Беларуси, глава компании «Виаполь» Галина Потаева. Именно она поставила экскурсии по Беларуси на поток, развив тему сборных экскурсионных групп. Г. Потаева сумела показать, что познавательный туризм для гостей и жителей страны может быть цивилизованным, если держать его в строгой, красивой схеме, т. е. подавать туристу наш продукт (историю, города, архитектуру — все, что угодно) так, как это нужно нам самим.

Важные вопросы затронула в своем выступлении известный экскурсовод Татьяна Хвагина, представляющая Полесский регион. Она подчеркнула, что в экскурсионном туризме Беларуси проявляется тревожная тенденция: профессионалы недостаточно серьезно занимаются развитием огромного экскурсионного потенциала таких жемчужин, как, например, Пинск или Гродно.

В целом съезд, безусловно, продемонстрировал, что экскурсионная работа в Беларуси жива и развивается и многие экскурсоводы глубоко переживают слабый прогресс соответствующей инфраструктуры, а также весьма скромное развитие маршрутов. В то же время нельзя сбрасывать со счетов, что некоторые профессионалы, обладающие коммерческой жилкой, берут инициативу в свои руки. Несомненный плюс, что в Беларуси все-таки есть одна общественная организация, которая способна хотя бы иногда «артикулировать» некоторые вопросы, пусть и достаточно частные, но это, без сомнения, помогает развитию белорусского туризма. Достаточно вспомнить, что Музей валунов приобрел известность именно благодаря стараниям объединения экскурсоводов и гидов-переводчиков. Понятно, что в наших условиях эффективность общественных организаций сложно измерить. Но она, безусловно, была бы выше, если бы в целом возросла общественная активность.

Насколько можно было понять из выступлений на съезде, туристическая администрация, в частности Департамент по туризму, стала гораздо активнее сотрудничать и прислушиваться к объединению экскурсоводов. Как рассказала Хелена Сугер, представитель польского туристско-краеведческого объединения «Мазовия», в данном регионе у экскурсоводов-историков — свое общественное объединение, у тех, кто занимается экологическими маршрутами, — свое, и так далее по списку — несколько десятков различных объединений. Возможно, перенять опыт зарубежных коллег для решения многих проблем экскурсоводов и экскурсионного туризма в Беларуси во многом было бы необходимо.

На съезде было проведено анкетирование по изучению современных проблем экскурсионной работы в Беларуси. Из 170 делегатов в нем приняли участие 111. В ответ на вопрос, к какой группе специалистов они относятся, экскурсоводами или гидами-переводчиками назвали себя 80 человек (72 %); 10 (9 %) человек отнесли себя к тем, кто занимается въездным и выездным туризмом; 15 (13,5 %) человек отметили, что они являются и экскурсоводами или гидами-переводчиками, и специалистами в сфере туризма; 6 (5,4 %) человек не отнесли себя ни к одной из указанных групп.

Что касается географии участников съезда, то лидировали представители г. Минска — 58 человек (из них экскурсоводов — 43, специ-



алистов в сфере туризма — 3; к экскурсоводам и специалистам в сфере туризма отнесли себя 7 человек; 5 человек не указали, к какой группе они относятся); представители из г. Барановичи — 4 человека, 3 из которых — экскурсоводы, 1 — экскурсовод и специалист в сфере туризма; представители г. Борисова — 2 человека, они отнесли себя к экскурсоводам; представители г. Бреста — 12 человек, 6 из которых — экскурсоводы, 3 — специалисты в сфере туризма, 3 — относят себя к двум сферам; представители г. Витебска и Витебской области — 7 человек, из них 4 экскурсовода, 2 специалиста в сфере туризма и 1 человек отнес себя к двум сферам; представители г. Гродно — 3 человека, все назвали себя экскурсоводами; представители г. Лиды — 1 человек, указавший, что он и экскурсовод, и специалист по туризму; представители г. п. Мир — 2 человека, экскурсоводы; представители г. Могилева — 4 человека: 3 — экскурсоводы, 1 — и экскурсовод, и специалист по туризму; представители г. Молодечно — 2 человека, 1 — экскурсовод, 1 — специалист по туризму; представители г. Несвижа — 2 человека, экскурсоводы; г. Новополоцка — 1 экскурсовод; представители г. Пинска — 9 человек, 7 — экскурсоводы, 1 — специалист по туризму, 1 человек не указал, к какой группе он относится; представители г. Полоцка — 1 человек, специалист по туризму; представители г. Слуцка — 1 человек, экскурсовод; 2 человека не указали, откуда они. Таким образом, Минская область была представлена 65 делегатами; Витебская — 9; Могилевская — 4; Гродненская — 6; Гомельская — 9; Брестская — 16. Самыми многочисленными оказались Минская область и город Минск.

На вопрос о том, переживает ли экскурсионное дело в Беларуси кризис, представители Барановичей ответили: 50 % — да и 50 % — нет; Борисова — 100 % — да; Бреста — 80 % ответили положительно, 20 % — отрицательно; Витебска и Витебской области, напротив: 20 % — да и 80 % сказали, что кризиса нет; Гродно — 35 % — кризис есть и 65 % — кризиса нет; Минска — 57 % высказали мнение, что кризис присутствует, 40 % отвергают кризис и 3 % воздержались от ответа. Все представители Могилева, Молодечно, Новополоцка, Слуцка подтвердили кризис экскурсионного дела; 90 % представителей Пинска высказались положительно, 10 % — отрицательно. В целом делегаты съезда склонны к утверждению, что экскурсионное дело переживает кризис.

Делегатам съезда было предложено оценить современное состояние экскурсионной работы в Беларуси. Представители Барановичей, Бреста, Витебска (и Витебской области), Минска, Могилева, Слуцка, Полоцка, Новополоцка, Пинска поставили оценки «удовлетворительно», Борисова — «хорошо», Лиды — «неудовлетворительно».



На вопрос о том, какое место в Беларуси занимает среди других видов туризма экскурсионный (познавательный) туризм, респонденты из городов Барановичи, Борисов, Гродно ответили, что «одно из первых»; представители Витебска и Витебской области, Несвижа, Полоцка, Новополоцка, Бреста больше склоняются к мнению, что «недостаточно высокое»; представители Слуцка отдали познавательному туризму ведущее место, а мнения представителей из Мира, Могилева и Молодечно разошлись между «одно из первых» и «недостаточно высокое».

Участники съезда связывали недостаточную популярность экскурсионного туризма со следующими причинами: низкая покупательская способность потенциальных потребителей услуг; высокая стоимость экскурсионного транспорта и, как следствие, автобусных экскурсий; вкусы и предпочтения потенциальных потребителей; недостаточная реклама и пропаганда экскурсионной работы и познавательного туризма; слабая экономическая эффективность экскурсионной работы и, следовательно, незаинтересованность турфирм в ее поддержке и развитии; отсутствие в турфирмах специалистов по экскурсионной работе; «старение» экскурсионных кадров и вытекающая отсюда проблема с обеспечением экскурсионных маршрутов опытными высококвалифицированными экскурсоводами; слабое развитие в Беларуси внутреннего и въездного туризма; отсутствие государственной поддержки экскурсионного дела. Респонденты чаще всего выбирали ответ «отсутствие государственной поддержки экскурсионного дела». Далее выделяются такие факторы, как «высокая стоимость экскурсионного транспорта» и «недостаточная реклама и пропаганда экскурсионной работы и познавательного туризма». «Покупательскую способность» и «слабое развитие в Беларуси внутреннего и въездного туризма» респонденты поставили на 3-е место. Менее важными, по мнению делегатов, являются «старение» кадров, «слабая экономическая эффективность» и «отсутствие специалистов». На последнем месте находятся «вкусы и предпочтения потребителей».

На вопрос о том, какие проблемы, касающиеся экскурсионной работы, наиболее важны и требуют незамедлительного и кардинального решения, делегаты съезда ответили следующим образом. Наиболее острой проблемой была названа подготовка кадров и ее составляющие: престиж профессии, обучение экскурсоводов и гидов-переводчиков, ужесточение требований к начинающим, профессиональная подготовка экскурсоводов в вузах, подготовка молодых экскурсоводов в регионах, организация методической работы экскурсоводов, повышение уровня учебно-методического процесса, контроль за качеством, обеспечение музеев кадрами, повышение квалификации, курсы повышения квали-

фикации, обмен опытом, обучение и стажировки экскурсоводов, наличие методической литературы, фильмов, поднятие уровня профессионализма турфирм, аттестация экскурсоводов и гидов-переводчиков, создание профсоюза.

Кроме того, одной из важнейших проблем была названа информационная составляющая работы экскурсовода: организация информационного сопровождения, создание диспетчерских центров, методического отдела, укрепление взаимосвязи, создание единого регулирующего центра, единого центра по назначению экскурсоводов, информационного центра на базе Национального агентства по туризму для распространения информации на иностранных языках, организация центров для привлечения туристов, информационное сопровождение экскурсионных продуктов, увеличение количества рекламной продукции, создание экскурсионно-исследовательского центра.

Многими участниками выделялись финансовые проблемы, а именно: высокая стоимость экскурсионного обслуживания, недостаточная государственная поддержка, возможность работать как частный предприниматель, повышение оплаты, снижение стоимости виз для иностранцев, снижение стоимости маршрутов для школьников, упорядочение платы за транспорт и тарифов оплаты работы, стимулирование здоровой конкуренции.

Делегаты съезда отмечали также недостаточную продуманность экскурсионных маршрутов, их слабую подготовку, необходимость внедрения инновационных (например, анимационных) элементов, актуальность разработки турпродукта нового типа, развитие «брендового» туризма, целесообразность обновления, реконструкции, эффективного использования туристических ресурсов Беларуси, разработки новых тем и форм экскурсий, говорили о плохой слышимости во время экскурсий, необходимости использования технической аппаратуры и аудиогидов.

Нарекания вызывало и состояние туристической инфраструктуры страны: придорожного сервиса, экскурсионных объектов, стоянок, автобусов и сервиса на маршруте, торговых точек.

Еще одной важной проблемой была названа юридическая сторона экскурсионной работы: отсутствие законодательной базы, защита авторских прав, визовый барьер, государственная политика сохранения наследия, необходимость запрета на проведение экскурсий в Беларуси иностранными экскурсоводами.

Тем не менее на вопрос об оценке своей профессиональной востребованности в 2012 году 75 % респондентов ответили «удовлетворительно». Уровнем оплаты своих услуг довольны 32 % присутствующих,

14 % воздержались, 54 % ответили, что она их не устраивает. При этом мнения о том, сколько должна стоить городская обзорная экскурсия, колебались в диапазоне от 20 до 100 у. е. с человека, что вызвало дискуссии о необходимости введения единой системы тарификации для оплаты работы экскурсовода. Кроме этого, были высказаны следующие пожелания: соблюдать индивидуальный подход к группе, применять почасовую оплату, оплату в зависимости от количества туристов и приравнять ее к оплате педагогов вузов без степени, ввести единую тарифную ставку, конкретные цены на маршруты. Не удовлетворены действующим порядком аттестации 62 % анкетированных экскурсоводов, 76 % голосовали за проведение аттестации региональными комиссиями.

Обязательное прослушивание экскурсоводов на маршрутах поддержал 31 % участников, посчитали его необходимым только в отношении начинающих 45 %, допускают прослушивание по усмотрению туристической фирмы 8 %, допускают прослушивание в крайних случаях 24 %, считают невозможным 16 %, не поддерживают 0,4 %.

Единогласно были одобрены создание экскурсионно-методических кабинетов и общественной организации для обмена опытом, кооперации, защиты профессиональных интересов. Были названы источники финансирования таких кабинетов: госбюджет — 78 %, Министерство спорта и туризма — 15 %, городской бюджет — 11 %, а также отчисления от турфирм, спонсорская помощь с соответствующей рекламой, ежегодные членские взносы, фонды, процент от работы турфирм, добровольные пожертвования. Участниками съезда были отмечены общие проблемы: невозможность работать в музеях, отсутствие контроля и правовой защиты, господдержки, слабое развитие внутреннего туризма, старение/отсутствие методистов и др.

Таким образом, в резолюции съезда было отмечено следующее. В современной практике экскурсионной работы в Беларуси нет экскурсионных методических центров. Учащиеся, которых готовят на курсах (длящихся от 2 до 5 месяцев), не готовы к проведению экскурсий. Больше половины аттестованных экскурсоводов находится в Минске, в регионах — большая нехватка кадров. Весьма значителен процент пожилых экскурсоводов. Аттестацию экскурсоводов следует видоизменить (прослушивать экскурсоводов не в кабинете). При подготовке экскурсовода уделять практике на маршруте несколько месяцев. В основополагающих документах Всемирной туристской организации записано, что основой развития туризма в стране является экскурсионно-познавательный туризм. Поэтому в Беларуси необходима государственная поддержка этого вида туристической деятельности. В частности, без нее невозможно

решение вопроса о подготовке высококвалифицированных кадров для сферы туризма.

В резолюции съезда говорится также о восстановлении сети экскурсионно-методических центров. Методисты призваны оказывать помощь как начинающим, так и опытным экскурсоводам. Экскурсовод должен все время учиться, и эти центры помогут ему повышать свою квалификацию. Кроме того, в их состав должны входить диспетчерские службы, которые будут назначать экскурсоводов на маршрут. Сегодня работают в основном пожилые люди. Туристические организации не приглашают молодежь на работу. Эти службы могли бы пополнять ряды профессионалов молодыми людьми и заменять ветеранов.

Любые преобразования сказываются на интеллектуальном потенциале отрасли. В период застоя экскурсионная практика потеряла научных работников в сфере экскурсионного дела, методистов. Эти последствия не преодолены в туризме до настоящего времени. А ведь культура и культурно-познавательный туризм — фундамент идеологии государства. Для того чтобы повысить качество проводимых экскурсий, надо сменить несовершенную форму подготовки экскурсоводов, гидов-переводчиков, которые являются полномочными представителями нашей страны. В настоящее время экскурсоводами пытаются стать люди, не имеющие специальной подготовки и навыков проведения экскурсий. Государство могло бы поддержать инициативу общественного объединения экскурсоводов налоговыми преференциями: чтобы туроператорам было выгодно содержать методические центры, надо частично освободить их от налогов.

### **1.3. Система подготовки кадров**

Схожие проблемы в экскурсионной деятельности испытывают профессионалы туристической индустрии на всем постсоветском пространстве. Профессия экскурсовода имеет огромное значение в организации турбизнеса, она не теряет своей актуальности, несмотря на огромное количество появившихся технических средств. Эта профессия требует наличия таких профессиональных свойств и умений, как широкий кругозор, устойчивое хорошее настроение, потребность в общении, способность понимать намерения, помыслы, настроения человека, умение находить общий язык с разными людьми и др.

В эпоху СССР, когда профессия экскурсовода сформировалась и приобрела четкие контуры, профессиональные обязанности регулировались «Положением об экскурсоводе туристско-экскурсионных уч-

реждений системы Центрального совета по туризму и экскурсиям» и «Должностной инструкцией экскурсовода туристско-экскурсионного учреждения». В числе прочих на экскурсовода накладывалась обязанность регулярно (один раз в 3–5 лет) повышать квалификацию, что объяснялось высокими требованиями к образовательному, теоретико-методологическому и практическому уровню подготовленности экскурсоводов, работающих в системе профсоюзного туризма.

В советское время во всех рабочих планах экскурсоводов городских экскурсионных бюро был пункт «взаимопосещение экскурсий». Новые экскурсии создавались коллективно, обсуждались на секциях. Все экскурсии детально разбирались методистами, которые, в свою очередь, проводили учебно-показательные экскурсии. Каждый месяц в бюро проводились тематические лекции. Например, в Ленинградском городском экскурсионном бюро (ГЭБ), старейшем в СССР, был один из лучших в стране методических кабинетов, где скрупулезно подбирались все новинки экскурсионной литературы. В Минском бюро путешествий и экскурсий существовал не только методический кабинет с отличной подборкой текстов, но и замечательная библиотека, практически утерянная во времена перестройки.

Сегодня повышение квалификации также является важным и необходимым условием деятельности экскурсоводов в любой стране. Должностные обязанности экскурсовода подробно изложены в Едином квалификационном справочнике должностей служащих (см. прил. 4). Повышению профессионального мастерства экскурсовода способствуют: учебно-тренировочные экскурсии (без участия группы под руководством опытного методиста); учебно-показательные экскурсии (проводятся опытными методистами); выездные занятия «у объекта»; специальные упражнения на развитие памяти, наблюдательности. Повышение квалификации на базе каких-либо организаций, учебных центров, подтверждаемое соответствующими документами (свидетельством, сертификатом), осуществляется, как правило, на платной основе.

Существуют разные формы повышения квалификации экскурсоводов. Рассмотрим некоторые из них. Во-первых, это семинары, которые постоянно организуются ГУ «Национальное агентство по туризму» Республики Беларусь. Тематика таких семинаров — частные вопросы экскурсионной деятельности, например: этика общения с экскурсантами и туристами, безопасность на экскурсиях и вопросы страхования от несчастных случаев, проблемы составления договоров на экскурсионные услуги, ответственность сторон (экскурсионных бюро, музеев, транспортных предприятий) за нарушения договора. В семинарах участвуют

как опытные, так и начинающие экскурсоводы, что помогает им передавать и постигать секреты профессии.

Во-вторых, это курсы повышения квалификации экскурсоводов. Они проходят на базе нескольких учебных заведений — в Минске это, например, Институт туризма БГУФК и Институт непрерывного образования БГУ. В программы обучения входит, как правило, изучение новых экскурсионных маршрутов, новых тем, программ индивидуальных туров.

В-третьих, это курсы подготовки экскурсоводов для начинающих. Объем этих курсов — не менее 100 академических часов. Программа обучения включает основы экскурсоведения, методики подготовки и техники ведения экскурсий разных видов; основы безопасности, культуры речи и общения; изучение историко-культурного наследия, религиоведения; правовые вопросы туристической и экскурсионной деятельности и др. Обучение завершается выдачей свидетельства о прохождении аттестации.

Государственное учреждение «Национальное агентство по туризму» Республики Беларусь в соответствии с приказом Министерства спорта и туризма проводит профессиональную аттестацию экскурсоводов и гидов-переводчиков. Основная ее цель — повышение качества работы экскурсоводов. Аттестация осуществляется на добровольной и бесплатной основе отдельно для экскурсоводов и для гидов-переводчиков, имеющих высшее образование и стаж работы по специальности не менее двух лет. По ее результатам выдается *свидетельство об аттестации* (на 5 лет, после чего его действие может быть продлено при условии прохождения курсов повышения квалификации) и *нагрудный знак* (бэдж). Процедура аттестации регулируется Положением об аттестации (см. прил. 1).

В Российской Федерации подобная процедура является платной. Она дает экскурсоводам и гидам-переводчикам определенные преимущества. В Санкт-Петербурге — это возможность получать в подразделениях администрации города актуальную информацию о текущих событиях. В научно-методическом отделе Санкт-Петербургского государственного учреждения «Городской туристско-информационный центр» — получать консультации по вопросам профессиональной деятельности; участвовать на приоритетных началах в мероприятиях, проводимых с участием администрации; размещать информацию о своей деятельности в официальных каталогах, издаваемых администрацией. Предоставлять услуги по подготовке и повышению квалификации могут: турфирмы, экскурсионные бюро, учебные центры, центры занятости, средние и высшие профессиональные учебные заведения, комитеты по туризму

при правительствах субъектов РФ в сотрудничестве с образовательными учреждениями.

С 1970 года в Москве существует Центр подготовки туристических кадров (в прошлом Зональные курсы по подготовке и повышению квалификации туристско-экскурсионных кадров при совете по туризму и экскурсиям г. Москвы в системе ВЦСПС). Когда-то центр ежегодно выпускал до 3 тыс. специалистов — экскурсоводов, гидов-переводчиков, руководителей тургрупп на всех транспортных маршрутах для Московского городского и областного советов по туризму и экскурсиям, Бюро международного молодежного туризма «Спутник», Интурбюро. Сегодня центр предлагает, в частности, программу «Теория и методология подготовки и проведения экскурсий» в объеме более 200 академических часов и продолжительностью обучения 4,5 месяца.

Совместный проект Российского государственного гуманитарного университета (РГГУ) и правительства Москвы — подготовка экскурсоводов с углубленным изучением основ москвоведения. В рамках реализации программы «Московский экскурсионный институт» в РГГУ создается «Учебно-научный центр экскурсионного дела и изучения исторических памятников Москвы». В планах центра на ближайшее будущее — реализация нового образовательного цикла по подготовке экскурсоводов-методистов со знанием основ москвоведения, рассчитанного на 400 учебных часов.

В Санкт-Петербурге высшее образование в области музейного и экскурсионного дела можно получить в Санкт-Петербургском государственном университете культуры и искусств (СПбГУКиИ) на факультете музееведения и экскурсоведения. Специальность «Музейное дело и охрана памятников» включает несколько соответствующих специализаций: экскурсоведение со знанием иностранных языков; экскурсионное регионоведение; менеджмент и маркетинг экскурсионно-туристской деятельности. Срок обучения по специальности — 5 лет, по окончании выдается диплом о высшем образовании.

Примерно та же система подготовки существует в Санкт-Петербургском государственном университете на кафедре музеологии исторического факультета. Кафедра предлагает обучение по специализации «Организация экскурсионно-туристической деятельности», а также дополнительную образовательную программу «Экскурсоведение» на базе общеисторического образования с особым вниманием к изучению истории и культуры России и Санкт-Петербурга.

Другие вузы Санкт-Петербурга, в которых есть образовательные программы, связанные с туризмом (Балтийская академия туризма и



предпринимательства, Санкт-Петербургский государственный инженерно-экономический университет (факультет туризма и гостиничного хозяйства), Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов (факультет культуры) и др.), реализуют учебные программы по специальностям «Менеджмент организации» (со специализацией в сфере туризма), «Социально-культурный сервис и туризм», «Туризм», что имеет к экскурсионному делу прямое отношение. В учебные планы этих специальностей входят дисциплины «Экскурсоведение», «Технологии и организация экскурсионных услуг». Курсы подготовки и повышения квалификации экскурсоводов созданы во многих государственных и негосударственных организациях.

При кафедре музееведения и экскурсоведения СПбГУКиИ существует постоянно действующая Школа подготовки и повышения квалификации экскурсоводов. В программе школы подготовка экскурсоводов для проведения обзорной экскурсии по городу, трассовых экскурсий к петербургским пригородам (Пушкин, Павловск, Гатчина, Петергоф, Ораниенбаум), экскурсий по Петропавловской крепости, а также некоторых тематических экскурсий. Занятия проводят преподаватели — крупные практики экскурсионного дела, разработчики основ методики проведения экскурсий, научные сотрудники музеев.

Городской туристско-информационный центр Санкт-Петербурга (ГТИЦ) (создан в 2000 году при управлении по туризму Администрации Санкт-Петербурга, курирует процедуру аккредитации экскурсоводов) ежегодно приглашает экскурсоводов на мастер-классы, семинары, учебно-методические или авторские экскурсии. Например, базовый курс подготовки экскурсовода для обзорной экскурсии по Санкт-Петербургу длится более 100 часов. Профессиональным экскурсоводам предлагают свои авторские экскурсии.

Ситуация с подготовкой кадров в Республике Беларусь в чем-то схожа с проблемами соседей, однако имеет свою специфику. Безусловно, формирование слаженно работающей системы подготовки кадров для сферы туризма, способных к эффективной деятельности в сложных условиях современного рынка, — весьма непростая задача. Сегодня 20 высших и 8 средних специальных учебных заведений, решающих эту задачу, зачастую делают это стихийно, находясь перед необходимостью сиюминутного решения вопроса.

**Кафедра этнологии, музеологии и истории искусств исторического факультета БГУ** уже более восьми лет выпускает менеджеров по охране историко-культурного наследия и туризму. При безусловно актуальной потребности и растущем спросе на квалифицированные кадры в сфере



туризма предложение республиканских вузов в достаточной степени дифференцировано. Уникальность подготовки студентов на историческом факультете БГУ состоит в ряде факторов, определяющих ее качество.

Во-первых, коллективом кафедры совместно с методистами факультета была разработана обширная нормативная база нового образца: образовательные стандарты, типовые и базовые программы, учебные планы и т. д. Во-вторых, в преподавании туристических дисциплин используется комплексный подход, что прежде всего отражено в понимании комплекса туристических дисциплин как целостной системы современных фундаментальных и прикладных наук о туризме, туристической деятельности, экономике и менеджменте туризма, а также законодательства в сфере туризма.

В общих и специальных курсах кафедры закреплено понимание туризма как национального явления сферы реализации многообразных прав и потребностей человека (здоровье, отдых, передвижение и т. п.); сферы технологии реализации рекреационных потребностей и спроса (туриндустрия, форма организации, анимация, информационные технологии, подготовка кадров и пр.); особого сектора современной национальной и региональной экономики (рынок, менеджмент, предпринимательство, бизнес, турпродукт, услуги и пр.); сферы социальной и экономической политики государства и регионов.

Одной из важных особенностей обучения специалистов в сфере туризма на историческом факультете БГУ является гуманитарный профиль. Кафедра этнологии, музеологии и истории искусств обеспечивает преподавание следующих дисциплин: «История и организация туризма», «География туризма», «Экономика туризма», «Социология туризма», «Теория и практика экскурсионной работы», «Этнология и этнография Беларуси», «Охрана памятников историко-культурного наследия», «Культурное наследие Беларуси», «Туристический потенциал Беларуси», «Правовые основы экскурсионной и туристической деятельности», «Экологический туризм», «Рекламно-информационная деятельность в туризме», «Стратегия туристического развития», «Виды туристической деятельности», «Актуальные проблемы туризма Беларуси» и др.

Междисциплинарный вектор в обучении менеджеров по туризму подразумевает то, что качественная подготовка специалистов данного направления невозможна без обеспечения глубокого знания ими основ традиционной культуры Беларуси. С этой целью кафедра ежегодно организовывает и проводит этнографические экспедиции, руководит которыми заведующий кафедрой доцент Тадеуш Новогродский. С 2007 года совместно с БОО «Отдых в деревне» ведется проект «Кулинарное на-

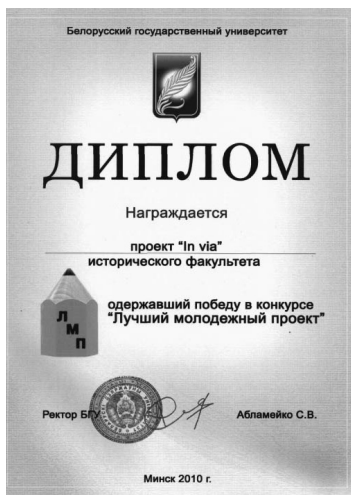
следие Беларуси», в рамках которого было подготовлено к печати 6 монографий. Презентации этих уникальных книг проходят на ежегодном международном фестивале «Мотальскія прысмакі» и многих международных конференциях и семинарах.

Еще одним фактором успешной подготовки является оптимальное сочетание теории и практики в преподавании профильных дисциплин. В теоретическом курсе этнологии предусмотрено проведение полевых этнографических исследований и приобретение навыков сбора полевого материала. Кроме того, на кафедре постоянно действует научное студенческое объединение «**Городская этнология**» (руководитель — доцент Степан Захаркевич), деятельность которого направлена на формирование у студентов навыков полевого этнологического исследования и апробацию аналитической обработки собранного материала на научных конференциях. Проводятся встречи с ведущими учеными-этнологами из НАН Беларуси, региональных вузов, а также осуществляется постоянное знакомство студентов с новинками научной литературы.

В рамках работы студенческого научного объединения «**Museum**» (руководитель — старший преподаватель Александр Кушнир) происходит расширение области познаний студентов в сфере музейного дела, в частности музейной педагогики, а также активизация творческой и научной работы студентов. Для достижения поставленной цели и реали-

зации задач кружка используются следующие формы работы: обзор периодической печати, посвященной музейной тематике; волонтерская работа: посещение фондов и хранилищ в музеях Беларуси; посещение музеев и пропаганда выставок г. Минска; контакты с коллекционерами Беларуси; деятельность Международного совета музеев по сохранению историко-культурного наследия; составление и выступление с докладами по проблематике собственного исследования; посещение музеев зарубежья; встречи с ведущими специалистами музейного дела; разработка концепции по созданию виртуального музея истории культуры Беларуси.

«**Клуб любителей и знатоков искусства**» (руководитель — доцент Инна Томашева) имеет целью расширение познаний



Диплом победителя конкурса БГУ «Лучший молодежный проект». 2010 год

студентов в области истории и теории искусства, а также активизацию творческой и научной деятельности студентов через следующие формы работы: посещение экспозиций художественных музеев и выставок, встречи с белорусскими художниками и искусствоведами, дискуссии по актуальным вопросам истории и теории искусства.

В феврале 2009 года было организовано студенческое научное объединение **Клуб экскурсоводов БГУ «In via»** (руководитель — старший преподаватель Ирина Олюнина), деятельность которого ориентирована на подготовку студентов к самостоятельному проведению интересных и содержательных экскурсий по университетскому дворику, Музею истории БГУ, площади и проспекту Независимости. На заседаниях клуба постоянно обеспечивается проведение мастер-классов ведущих специалистов сферы туризма; семинаров и лекций-презентаций, посвященных как основам теории и знакомству с историей экскурсионного дела Беларуси, так и приобретению профессиональных навыков с использованием мультимедийных средств и ресурсов сети Интернет; выездных тренингов и семинаров с участием представителей туристических организаций Республики Беларусь.

Данная форма взаимодействия студентов и преподавателей дает возможность первым углубить знания по теории, приобрести практические навыки и познакомиться с методологическим инструментарием современного экскурсовода, а вторым — наилучшим образом проявить свои преподавательские способности, используя новые междисциплинарные



Выездной тренинг Клуба экскурсоводов БГУ «In via». Гродно, 2009 год

подходы. В 2010 году Клуб экскурсоводов БГУ «In via» стал победителем конкурса «Лучший молодежный проект БГУ». Такой результат стал следствием целого ряда причин.

Целевая аудитория изначально была определена членами клуба как максимально широкая, не ограниченная ни профессиональными, ни возрастными, ни географическими рамками. Главными целями намечены следующие: приобретение практических навыков проведения экскурсий; разработка авторских экскурсионных маршрутов; освоение различных маршрутов по Республике Беларусь; создание базы данных экскурсий; приобщение студенческой молодежи к национальной культуре и истории; знакомство иностранных туристов и гостей БГУ с историей, культурой и национальными традициями Беларуси.

Клуб стал своеобразной практической составляющей учебного курса «Теория и практика экскурсионной работы». Проблема заключается в том, что после усвоения теории, на этапе сдачи экскурсии даже хорошо подготовленные учащиеся, умеющие применить все свои знания и навыки в аудитории, умело анализируют статичное изображение экскурсионного объекта, но теряются, оказываясь в ситуации «реального времени», к примеру в автобусе, движущемся по маршруту. Например, постоянно вызывает сложность рассказ во время движения по проспекту Независимости: за небольшое время реального проезда необходимо дать представление об улице, чрезвычайно насыщенной историко-культурными памятниками, которые мелькают за окнами автобуса слишком быстро. Учащиеся не успевают ориентироваться. Или на загородной экскурсии они не могут точно соотнести элементы показа и рассказа. Поэтому для успеха экскурсии необходимы многократные тренировки на маршруте.

В соответствии с данными целями клуба были поставлены конкретные задачи: сбор и фиксация информации о малоизученных объектах культурного наследия; проведение автобусных и пешеходных тренингов авторских экскурсионных маршрутов; участие в семинарах с приглашенными профессиональными экскурсоводами, в ежегодном «Фэсце экскурсаводаў» Минска; внедрение элементов анимации в экскурсии; проведение экскурсий на иностранных языках для зарубежных гостей БГУ.

Полезность проекта для университета достигается путем постоянного приобщения студенческой молодежи к историческому прошлому и культурным традициям Беларуси, организации досуга студентов и сотрудников БГУ, обеспечения гостей университета сопровождающими лицами. Следует отметить, что проект оказывает влияние на образовательный процесс, усиливая сплоченность факультета. Происходит постоянное взаимодействие и тесное творческое общение студентов раз-

ных курсов, так как в проект вовлечены учащиеся всех курсов и разных специальностей. В рамках проекта осуществляется передача опыта от старших к младшим, а также межкафедральное и межкафультетское взаимодействие.

За пять лет деятельности клуба было проведено более 20 тренинговых поездок по маршрутам, составленным самими членами клуба (Беларусь, Польша, Литва, Украина). В каждой из поездок проводились тренинги пешеходных и автобусных экскурсий, мастер-классы ведущих экскурсоводов страны. Члены клуба также активно принимают участие в подготовке и проведении ежегодных международных туристических выставок «Турбизнес» и «Отдых», где имеют возможность не только ознакомиться с новинками рекламной продукции и новыми экскурсионными проектами ведущих компаний Республики Беларусь, но и поработать с информацией, размещенной на стендах туристических предприятий.

В 2012 году в соответствии с приоритетами Государственной программы по развитию туризма в Республике Беларусь на кафедре была открыта практикоориентированная магистратура по специальности «Культурное наследие и туризм», в дальнейшем планируется открытие первой ступени этой же специальности с присвоением квалификации «Менеджер по культурному наследию и туризму. Экскурсовод», так как до этого подготовка специалистов осуществлялась в рамках направления специальности «Охрана историко-культурного наследия и туризм». Таким образом, будет завершена работа по формированию международной модели подготовки высококвалифицированных кадров в сфере туризма Республики Беларусь.

Государственное учреждение «Национальное агентство по туризму» (<http://belarustourism.by>) создано в соответствии с приказом Министерства спорта и туризма Республики Беларусь от 4 марта 2011 года № 174 «О создании государственного учреждения “Национальное агентство по туризму”». Агентство является некоммерческой организацией, подчиненной Министерству спорта и туризма Республики Беларусь, за деятельность которой уполномочен отвечать Департамент по туризму Министерства спорта и туризма Республики Беларусь. Основные цели его деятельности – содействие развитию туризма в Беларуси и участие в реализации государственной политики в сфере туризма. Предметом деятельности агентства является создание условий для устойчивого развития туризма в республике и участие в реализации государственной политики в сфере туризма. Основные задачи агентства:

- пропаганда и продвижение услуг субъектов туристической индустрии Республики Беларусь на внешнем и внутреннем туристическом рынке;

- организация, проведение и участие в работе международных туристических выставок на территории Республики Беларусь и за рубежом, а также в Национальных выставках Республики Беларусь за рубежом;
- обеспечение доступности информации о туристическом потенциале Республики Беларусь, в том числе подготовка, издание, тиражирование и распространение соответствующих рекламно-информационных материалов;
- расширение международных связей в сфере туризма;
- содействие повышению качества услуг субъектов туристической индустрии Республики Беларусь;
- ведение Государственного кадастра туристических ресурсов Республики Беларусь;
- учебно-аналитическое обеспечение туристической индустрии, проведение исследований в сфере туризма;
- повышение квалификации работников субъектов туристической индустрии;
- содействие субъектам туристической индустрии в их деятельности по развитию туризма;
- организация, проведение обучающих и рекламно-информационных мероприятий, презентаций туристических возможностей Республики Беларусь, конкурсов, других мероприятий в сфере туризма и участие в них.

Учебно-методическое обеспечение — одно из направлений деятельности Национального агентства по туризму, реализуемое в основном отделом качества и учебно-аналитической работы, в рамках которого осуществляются:

- организация семинаров для субъектов туристической деятельности, СМИ;
- организация обучающих семинаров и учебных экскурсий для экскурсоводов и гидов-переводчиков;
- проведение курсов экскурсоводов;
- проведение курсов руководителей туристических групп;
- разработка методической документации (контрольных текстов и технологических карт) к экскурсиям по Беларуси;
- разработка методических рекомендаций для различных сфер туристической деятельности (выставки, создание сайтов, проведение экскурсий различной тематики, организация активных видов отдыха и т. д.);
- проведение профессиональной аттестации, подтверждающей квалификацию экскурсовода и (или) гида-переводчика;

- ведение раздела «Кадровое и методическое обеспечение» на сайте Национального агентства по туризму, издание справочников экскурсоводов.

Занятия на курсах экскурсоводов при агентстве проводят опытные преподаватели, экскурсоводы, имеющие большой стаж работы в сфере туризма. Продолжительность обучения – 5 месяцев. Место проведения уточняется заранее. Форма обучения – вечерняя, 3–4 раза в неделю, с 18.30 до 21.00 часа. В группе занимается до 25 человек. На практическую часть отводится большая часть учебного времени. Документы принимаются от лиц с высшим, средним специальным образованием и студентов 4–5-х курсов вузов. По окончании слушателям выдается справка. После этого для получения права проведения экскурсий необходимо пройти аттестацию, подтверждающую квалификацию экскурсовода (см. раздел «Аттестация» на сайте агентства: <http://belarustourism.by/nat/faq/5/#6242>).

Документы для прохождения аттестации можно найти по адресу: <http://www.belarustourism.by/nat/dokumenty-dlya-attestatsii.php>; аттестованные экскурсоводы: [www.belarustourism.by/firm/guides](http://www.belarustourism.by/firm/guides); аттестованные гиды-переводчики: [www.belarustourism.by/firm/translators](http://www.belarustourism.by/firm/translators); реестр маршрутов и экскурсий: <http://www.belarustourism.by/firm/tourist-facilities/routes-excursions>.

Ежегодно агентством в рамках реализации подпрограммы «Кадровое, научное и учебно-методическое обеспечение в сфере туризма» проводится несколько десятков обучающих семинаров, рекламных и ознакомительных туров, обеспечивается работа аттестационных комиссий (более 12 заседаний ежегодно), а также набор и методическое сопровождение работы нескольких групп экскурсоводов и руководителей туристических групп, оформляются и выдаются сотни свидетельств об аттестации. Кроме того, регулярно ведется: ежедневное консультирование и оказание методической помощи субъектам туристической индустрии Республики Беларусь; разработка и обновление учебно-методической документации к экскурсиям; организация процедуры закупки (проведение маркетинговых исследований, подготовка и подписание договоров и актов выполненных работ); изучение качества и эффективности проведенных мероприятий путем проведения и анализа анкетирования участников семинаров, рекламных и ознакомительных туров; написание и размещение на сайте статей по итогам проведения семинаров, рекламных и ознакомительных туров; ведение и своевременное пополнение Национального реестра экскурсоводов и гидов-переводчиков Республики Беларусь.



В 2013 году в Минске началась **подготовка специалистов в сфере экскурсионного обслуживания людей с особыми потребностями**. Студенты Института туризма, действующего на базе Белорусского государственного университета физической культуры, стали участниками первого обучающего занятия по проведению экскурсий для незрячих и слабовидящих людей. Руководит подготовкой известный экскурсовод Людмила Скрадаль. Занятия проходят в Центре экологического туризма «Станьково» с участием учеников специальной общеобразовательной школы № 188 для детей с нарушением зрения. Школьники посещают местный зоопарк, при помощи тактильной карты узнают, что находится в партизанском лагере, расположенном на территории центра. Экскурсия существует в видеоварианте, который в дальнейшем будет использоваться при обучении студентов.

Вопрос о туристическом обслуживании инвалидов по зрению в Беларуси прорабатывается впервые. В рамках программы «Мивия» в столице реализуются социальные проекты «Прикосновение к Минску» и «С закрытыми глазами». Это экскурсии с использованием макетов и рельефных изображений на фасадах исторических зданий. Заявки на них, по словам организаторов, поступают постоянно, и необходимость подготовки профессиональных кадров как никогда актуальна.

В современных условиях подготовленность кадров полностью определяет качество обслуживания туристов, успех предпринимательской деятельности, конкурентоспособность турпродукта на международном и внутреннем рынках и выгоды, получаемые от развития туризма. Прогнозируемое существенное увеличение турпотока в Беларусь требует улучшения качества обслуживания туристов, повышения уровня квалификации кадров туриндустрии страны.



## 2 ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ЭКСКУРСИОННОГО ТУРИЗМА В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

### 2.1. Современные направления в тематике экскурсий

В доперестроечные времена каждая республика Советского Союза имела свою экскурсионную специализацию. Для Беларуси такой глобальной темой стала тема **Второй мировой войны**. Основная идеология тогда выглядела приблизительно так: Беларусь — одна из самых пострадавших от войны республик, поэтому необходимо подчеркивать на экскурсиях тему борьбы с врагами, а также тему жертвенности, учитывая, что каждый четвертый житель погиб в 1941–1945 годах. Руководствуясь данной концепцией, экскурсионные организации начали активно разрабатывать экскурсии на военно-историческую и военно-патриотическую тематику, которые составляли чуть ли не половину всех находящихся в «обойме» бюро путешествий и экскурсий. Туристы со всего Союза специально ехали в Беларусь, чтобы посетить мемориальные комплексы «Хатынь», «Прорыв», Брестскую крепость, Курган Славы, партизанские стоянки, места боев и поля сражений... Во всех программах эти объекты стояли на первом месте. А уже затем предлагалось увидеть Мир и Несвиж, места, связанные с именами Янки Купалы и Якуба Коласа, совершить шопинг. Зачастую в качестве экскурсоводов привлекались ветераны Великой Отечественной войны, свидетели и участники военных батальей.

Разумеется, как и любой другой тренд, военно-историческая тематика с течением времени утратила свою привлекательность и актуальность. Еще в доперестроечные времена звучало такое мнение: «Мы перекорми-



Фрагмент анимационной программы на ИКК «Линия Сталина». 2012 год

ли туристов войной!» А в годы перестройки, когда система всесоюзного туризма была окончательно сломана, основные военно-исторические объекты практически перестали посещаться. Так, мемориальный комплекс «Хатынь», принимавший в год сотни тысяч туристов, вообще опустел. Военная тема ушла в тень. Требовались новые подходы, которые некому было обеспечить.

Эти подходы, хотя и в локальном выражении, появились лишь недавно. Во многом они воплотились в работе историко-культурного комплекса «**Линия Сталина**». Здесь стали регулярно устраивать военно-исторические реконструкции, привлекающие гораздо больше посетителей, чем классические экскурсии. К примеру, оригинальное название «Гитлер капут!» дали новой уникальной анимационной программе. В ходе экскурсии туристы оказываются в эпицентре боя. Повсюду звучат выстрелы и пулеметные очереди, раздаются взрывы и в течение считанных минут вся группа оказывается захваченной в плен немецкими войсками... Туристы смогут также прочувствовать все прелести армейской жизни, если побывают на программе «Один день в армии» или «You are in the army now!». В течение одного-двух дней они пройдут настоящий курс молодого бойца: строевую подготовку, инженерную и огневую подготовку, наряд по кухне и многое другое.

К военным анимациям, включаемым в экскурсионные программы, относятся и реконструкции событий **Отечественной войны 1812 года**. Весьма интересной оказалась «премьера» первого трансграничного тура

«По следам сражений войны 1812 года в Витебской и Смоленской губерниях», подготовленного туристической фирмой «Илва» (Витебск) и туристско-экскурсионным центром «На семи холмах» (Смоленск). Это небольшое совместное путешествие протяженностью 370 км должно познакомить экскурсантов с местами бывших сражений русской армии с войсками Наполеона и архитектурно-историческими памятниками. После встречи в Полоцке и экскурсионной программы по этому городу — центру Европы туристы отправятся в деревню Клястицы, где произошла знаменитая битва, которая стала репетицией сражения под Бородино и в которой французы впервые потерпели поражение. В Бешенковичах туристы увидят дворец Хрептовичей, в Островно им расскажут, что именно здесь должны были соединиться войска Багратиона и Баркляя-де-Толли. Затем предполагается переезд в Витебск и знакомство с историческими памятниками города, которое завершится анимационной программой в кафе «Гусарская баллада». Конечным пунктом тура станет Смоленск.

Государственное учреждение «ЦентрКурорт» подготовил цикл экскурсионных программ под общим названием «Дорогами военной истории Беларуси». Ключевое место в экскурсионном «пакете» под названием «Неизвестный известный Борисов», представленном Борисовским турклубом, также занимает экскурсия «Борисов. Березина, 1812 год». Главная фишка этих программ — возможность увидеть анимацию, как выразились представители турклуба, «на любой вкус и кошелек». Имеются в виду реконструкции фрагментов сражений и переправы, конные или пешие, применение артиллерии и пр.

Маршруты, связанные с военной тематикой, судя по количеству предложенных новых экскурсий, не теряют в Беларуси своей актуальности. Два из них — «Пад крыжам святога Георгія: шляхамі Першай сусветнай вайны» и «Мядельщина в огне войн» — посвящены событиям **Первой мировой войны**, которую и по сей день называют глобальной катастрофой XX века. Свой трагический след эти события оставили и в Беларуси, куда война пришла в 1915 году, четверть территории Беларуси оказалась под немецкой оккупацией, остальная часть стала прифронтовой зоной России. Общая протяженность экскурсионного маршрута составляет 340 км, и проходит он по территории Вилейского и Сморгонского районов. За 12 часов туристы побывают на станции Залесье, где находился военный госпиталь, которым руководила Александра Толстая, дочь великого писателя, а также в Сморгони, где держали оборону российские войска на протяжении 810 дней. Говорили: «Кто под Сморгонью не бывал, тот войны не видал!» Затем предусмотрено посещение деревень Данюшево, Дубатовка, Абрамовщина, Жодишки, Нарочь, мемори-

ального комплекса в деревне Забродье и агроусадьбы «Вита». Директор базы юных туристов города Мяделя Сергей Нехвядович приглашает на автобусно-пешеходную экскурсию «Мядельщина в огне войн», во время которой туристы знакомятся с многочисленными памятниками времен Первой мировой войны: дотами, дзотами, окопами, солдатскими кладбищами.

В последнее время во всем мире растет число поклонников **зеленого туризма**. Беларусь также не отстает от мировых тенденций. Не случайно 2013 год был объявлен Министерством спорта и туризма и Министерством природных ресурсов и окружающей среды Годом зеленого туризма в Беларуси. В отличие от классических природоведческих экскурсий, сегодня в экскурсии на экологическую тематику включаются элементы анимации. К примеру, в Березинском заповеднике туристов (чаще всего это дети) ждет неожиданная встреча с загадочным Болотником, увлекательный рассказ о жизни болот, веселые игры, конкурсы, приятные призы. Эта программа называется «Тайны заповедного болота». В заповеднике не так давно появился новый маршрут под названием «К верховьям Березины». Это не первое экологическое путешествие, предлагаемое здесь. Среди популярных — пешеходные экскурсии «Животный мир заповедника», «Лесной зоопарк», «По лесной заповедной тропе», «К каменной плите», «Тропа открытий», «Природная аптека», веломаршрут «Сергучский канал — часть водного пути из варяг в греки». Теперь к ним прибавилась уникальная возможность познакомиться с первозданной природой Беларуси, растительным и животным миром, освоив водный маршрут по главной артерии заповедника на байдарках. Туристы отправятся из Домжериц на велосипедах, доедут до деревни Березино, пообедают, а затем переседают на байдарки.

Недавно на Витебщине был разработан новый маршрут «Звездная диадема Полоцкой земли». Этот необычный экологический тур может быть как водным, так и водно-пешеходным. Увлекательное путешествие по озерам Яново, Гомель, Паульское и другим будет осуществляться на байдарках для группы из 12 человек (плюс два инструктора). Протяженность — 40 км. Разработана также и локальная тропа-петля под названием «Сердце “Звездной диадемы Полоцкой земли”». Туристы увидят и узнают о совершенно удивительных вещах, ведь не случайно озера и валуны Полотчины называют «восьмым чудом света», уникальным астроархеологическим комплексом. Посудите сами: на берегах озер чудом сохранилось место древнего звездного культа — отдельные камни и композиции, составленные из необработанных камней, пространственно и логически связанных между собой уникальным астрономическим

содержанием. Путешественники посетят главный памятник комплекса — Полоцкую обсерваторию, которая находится в 25 км от Полоцка в деревне Бикульничи. Украшением Полоцкой земли являются озера. И что удивительно — очертания озер загадочным образом совпадают с рисунками небесных созвездий. К примеру, три озера — Яново, Гомель и Паульское, соединенные речками-протоками. Яново очень напоминает созвездие Орион, озеро Гомель — созвездие Большого Пса, с созвездием Тельца соотносится озеро Паульское. Созвездию Близнецов соответствует озеро Щаты, а озеро Отолово в точности повторяет контуры созвездия Рыб. Получается, что звездная карта является как бы отражением карты географической, или наоборот. Более того, самые яркие звезды (глаз Большого Пса — Сириус, три звезды Пояса Ориона и глаз Тельца — Альдебаран) расположены на прямой линии точно так же, как на карте озер располагаются голова собаки, пояс человека и голова быка. Туристы откроют для себя на этом маршруте и удивительный мир валунов: камень-сердце, камни с «ровочками», камень-жертвенник, камень-арку, «Белый камень». Этот маршрут наверняка привлечет внимание не только активных туристов, но и любителей тайн и загадок.

Большой интерес вызвала презентация теплоходного маршрута «Легенды Припяти», подготовленного турцентром Полесского государственного университета. Туристам предлагается целый день плыть от Пинска до Турова (165 км), любуясь живописными пейзажами и останавливаясь в Качановичах, Кудичах, Кожан-городке, Микашевичах, на Туровском лугу. В КУП «Гомельоблтурист» подготовили маршрут от Турова до Мозыря, во время которого туристы могут совершить не только небольшое плавание, но и пешеходные экскурсии по Петрикову, Житковичам, Мозырю, увидеть знаменитую своими старинными обрядами деревню Погост.

Множество интересных открытий предстоит сделать туристам, если они отправятся по маршруту «Зяленымі сцэжкамі ад Іслачы да Віліі», который подготовил к Году зеленого туризма отдел физической культуры спорта и туризма Молодечненского райисполкома. Это межрегиональный тур, захватывающий Воложинский, Молодечненский и Вилейский районы. Протяженность маршрута — 140 км, из них на велосипедах туристам предстоит проехать от 40 до 70 км. Продолжительность — от двух дней и более. Путешествие начинается в старинном Ракове, где туристы знакомятся с местными достопримечательностями, затем они переезжают в Городок, осматривают художественную галерею в Плебани, посещают могилу участников восстания 1863 года, знакомятся с местечками Ракутевщина, Вередово, городом Молодечно, старинной Вилейкой,

храмом-музеем в Забродье, мемориалом в деревне Снежково. В завершение маршрута участники путешествия отдохнут на Вилейском водохранилище. В Молодечненском районе можно совершить путешествие и по экомаршруту «По следам великих поэтов и музыкантов», познакомиться с родиной Янки Купалы — Вязынкой, местечком Радошковичи, великолепным костелом в Плебани и пр.

«По реке времени с течением России» — так называется экологический маршрут, разработанный Волковысским районным центром туризма и краеведения молодежи. Туристы смогут два дня путешествовать по этому маршруту, продолжительность которого 32 км, пешком или на велосипедах. Маршрут стартует в древнем Волковыске, затем следует через деревню Замковую. Предусмотрены небольшие «петли» — к «Царь-дубу», озеру Лазурное, знаменитым меловым карьерам, к археологическому памятнику «Кремниевые шахты» и пр. В поселке Россь в центре народных ремесел для туристов проведут мастер-классы. Всего в Гродненской области создано 53 зеленых маршрута общей протяженностью 2 700 км.

Экологическую, оздоровительную, познавательную и паломническую программу под названием «Край животворных криниц» (или «Край живой воды») предлагает Общественный совет по агроэкотуризму Могилевской области. По замыслу создателей тур стартует в Могилеве, где гостей сразу пересаживают на велосипеды и предлагают прогуляться до старинного Подникольского женского монастыря и к святой кринице в деревне Польшовичи. Отдых и ночлег предполагаются в усадьбах Могилевщины «Блакiтны Сож» и «Гостинный двор». Туристам предстоит увидеть столицу древних радимичей — деревню Радомля, где находится памятник археологии, познакомиться с уникальным музеем письменных принадлежностей в Чаусском районе, отправиться в Мстиславль и посетить мужской монастырь в Пустынках. Участники путешествия смогут окунуться в знаменитую Голубую криницу и увидеть каскад животворных криниц на Быховщине. Органично вписывается в экологический тур и участие в фестивале «Большая бард-рыбалка», который проходит в 2014 году уже в пятый раз. Институтом экспериментальной ботаники им. Купревича НАН Беларуси разработана экскурсия «Волшебный мир растений Нарочанского края».

К имеющимся в арсенале ГПУ «Республиканский заказник “Прибужское Полесье”» водным маршрутам «Загадки угриного пути» и «Янтарным путем Берестейщины» прибавился веломаршрут «Зеленый серпантин Прибужского Полесья». Он начинается в Бресте, затем туристы отправятся в резерват, где увидят таинственные озера — Белое, Черное,

Тайное, познакомятся с редчайшими растениями и памятниками истории и культуры.

«К истокам Руси» — так называется **трансграничный** международный маршрут, представленный Департаментом спорта, туризма и молодежной политики Смоленской области. Это увлекательное 5–6-дневное погружение в старину по крепостям и городам, основанным кривичами и словенами: Смоленску, Витебску, Полоцку, Изборску и Новгороду Великому. Так, любители истории родного края посетили древний Полоцк в дни празднования 1150-летия со дня его первого упоминания в «Повести временных лет». К этой дате было подготовлено множество мероприятий, в том числе презентация 4-дневного байдарочного маршрута «Полоцкое княжество: по пути предков». Все туристы посетили музеи Полоцка по единому билету, а также получили юбилейный сертификат о посещении центра Европы. И еще одна памятная дата — 150-летие Белорусской железной дороги. Для жителей областных центров, к примеру, была подготовлена ознакомительная программа «Цягніком у сталіцу». На железнодорожном транспорте можно съездить также в Оршу, Гродно-Коробчицы, Брест — Беловежскую пушу, на Славянский базар в Витебск и т. д.

Набирает обороты в последнее время **событийный** туризм. Разнообразные фестивали уже прочно заняли свои ниши в календаре туристических событий: кулинарный фестиваль «Мотальскія прысмакі», клюквенный фэст в Миорах «Журавы и журавны», конфетный фэст в Ивенце и многие другие. В 2013 году к ним прибавился «Вишневы фэстываль» в Глубоком. Анатолий Акантинов, возглавляющий «Центр стратегического развития “Маркетинговые системы”», считает, что именно через событийный туризм, через фестивали и праздники Беларусь может показать себя с самой лучшей стороны и изменить свой имидж в глазах зарубежных туристов. Поэтому данное направление туризма может сыграть важную стратегическую роль. Вместе с тем необходимо учитывать ментальность белорусов — это нация, критично относящаяся к самой себе и не имеющая достаточной коммерческой жилки и, ко всему прочему, привыкшая, что решения принимает кто-то и кто-то оказывает финансовую поддержку. Эксперт подчеркнул необходимость тщательно прорабатывать технологию создания события, чтобы всем участникам было это выгодно, и привел в пример организованный центром «Сырный фестиваль» в Строчицах. Обязательным атрибутом любого фестиваля должен быть сайт или хотя бы страничка на сайте райисполкома, а также работа слаженной команды единомышленников.

Глубокое — районный центр Витебской области, расположенный в 187 км от Витебска. Первое упоминание о нем относится к 1414 году. В те



далекие времена местечко стало центром шляхетского имения семьи Зеновичей. На противоположном берегу реки Березовки находилось одноименное поместье, принадлежавшее семье Корсаков. Земли Зеновичей относились к Великому княжеству Литовскому. А часть Глубокого, которой владели Корсаки, принадлежала Полоцкому воеводству. В 1812 году Глубокое заняли французские войска. Наполеон распорядился организовать здесь продовольственные склады.

В черте города расположено несколько живописных озер, поэтому местные жители гордо называют свой город «Белорусской Венецией». А вообще на территории района находится 106 озер, в том числе самое глубокое озеро Беларуси — Долгое, которое здесь именуют белорусским Байкалом. На страницах истории Глубокого записаны имена авиаконструктора Павла Осиповича Сухого, писателя Тадеуша Доленги-Мостовича, художника Язэпа Дроздовича, создателя первого белорусского театра Игнатия Буйницкого и многих других выдающихся людей, память которых увековечена на местной «Аллее славы».

Глубокое издавна славилось своими вишневыми садами, основу которых составляли в старину два монастырских сада — кармелитский и базилианский. «За польским часом» далеко за пределами округи знали выдающегося агронома Болеслава Лопыря, который вывел удивительный сорт этой ягоды, она отличалась своей морозостойчивостью, сочностью и сладостью. Знаменитые «Лопыревы вишни» сажают в районе и по сей день. В преддверии фестиваля в 2013 году весь город собрался на необычную акцию — при въезде в город было посажено 1414 саженцев вишни, ведь именно в 1414 году Глубокое впервые упоминается в летописях. А напротив сада появилась Вишневая улица, на которой будет возведено 39 домов. Центральный храм Глубокого, ныне православный, первоначально был костелом Наисвятейшего Сердца Иисуса кармелитского монастыря, основанного Иосифом Корсаком в 1642 году. Более чем столетие спустя первоначально строгие очертания строения были трансформированы в более нарядные, согласно модной тогда архитектуре виленского барокко. Говорят, что в монастыре по пути на Москву останавливался Наполеон, который был потрясен красотой пейзажей и рачительностью монахов, с толком занимающихся хозяйственной деятельностью. Собор Рождества Богородицы является памятником архитектуры республиканского значения. В храме хранится подаренная афонскими иноками уникальная икона Богородицы «Достойна есть», которая несколько лет назад мироточила, а сегодня привлекает множество паломников. На самой высокой точке города, неподалеку от озера Великое, горделиво стоит костел Святой Троицы XVII—XX веков. Он яв-



«Вишневый фестиваль» в Глубоком. 2013 год

ляется украшением центральной площади и не менее ярким образцом архитектуры виленского барокко. А рядом, недалеко от фонтана, находится новый памятник книге, установленный ко Дню белорусской письменности. Так что достопримечательностей, привлекающих в Глубокое туристов, вполне достаточно.

Когда минчанину задают вопрос, хорошо ли он знает свой собственный город, каждый житель столицы с уверенностью отвечает: «Конечно!». На самом деле, чаще всего это не совсем так. Чтобы расширить свои знания, любому горожанину стоит отправиться в путешествие, которое можно поделить на три основные части: экскурсия **«Исторический центр Минска»**, по городищу на реке Менка и самому музею народной архитектуры и быта под открытым небом.

Знакомство с историческим центром Минска начинается прямо от гостиницы «Юбилейная», учитывая, что все современные здания и сооружения на проспекте построены на древних руинах и мы в буквальном смысле слова топчемся по археологическим ценностям и культурным слоям. До XV века эти места назывались «Пятничный конец» и их украшала Пятничная церковь, а затем — Татарский конец и Татарская ме-

чень, возведенная потомками плененных в ходе битвы под Клецком татар. Вполне сохранившееся еще здание мечети было разрушено в 1960-х годах, а на ее месте теперь гостиница «Юбилейная». Справа остается Раковское предместье, в котором селились люди еще в XII веке, а слева — между Дворцом спорта и Домом физкультурника — находилось древнее Замчище, занимавшее территорию в 10 га и датируемое второй половиной XI века. На месте, где растут ели, стоял когда-то храм Рождества Святой Богородицы, сгоревший в XVIII веке, затем на этом же месте была возведена новая церковь — Успения Пресвятой Богородицы, но и ее постигла та же участь. Исторический центр города был перенесен в район площади Свободы в XVI веке, где построили Гостиный двор, Мариинский коллегиум иезуитов и другие здания. Когда-то Минск был полностью деревянным, с деревянными мостовыми, обнесен оборонительными сооружениями — земляным насыпным валом и частоколом. В сторожевых башнях дено и нощно несли службу дозорные, оповещавшие население о приближении врага. Единственным каменным зданием, по свидетельствам историков и археологов, в древнем Минске была церковь Рождества Богородицы (говорят, что она вообще была единственным каменным сооружением в Беларуси той поры), причем по неизвестным до сих пор причинам недостроенная. Там, где сегодня расположен вход на станцию метро «Немига», находились единственные городские ворота, тщательно охраняемые и запиравшиеся на ночь. Если время возникновения на этом месте Замчища более или менее определено (археологические раскопки подтверждают, что предметы, найденные здесь, датируются именно XII веком), то по поводу происхождения названия города ученые до сих пор спорят. Например, одна из гипотез гласила, что название города Минск (Менск) может происходить от слова «менять». Теперь утверждают, что такого слова и в помине не существовало в те времена. В качестве исходных вариантов остается речка Менка и легендарный богатырь Менеск, имевший на речке Переспа мельницу и моловший на ней на муку не зерно, а камни.

Там, где теперь находится Дворец Республики, возвышался доминиканский монастырь, где стоит Петропавловский собор, была церковь Святых Козьмы и Демьяна, внизу шумели Торговая улица и Нижний рынок. Там, где теперь кинотеатр «Победа», находился монастырь бенедиктинок, а улица Интернациональная носила название Сборовой. Все церкви и костелы представляли собой единый ансамбль и были обнесены оградой. Впрочем, события прошедших веков несколько перепутались, и воображение вольно обошлось с хронологией, но в любом случае город предстает перед нами совсем в другом, непривычном обличье.

Существует несколько версий происхождения названия «Немига»: славянская — «не мигать» и похожая балтская — «не спать». Немига, в прошлом довольно широкая речка (до 4 м), как бы обнимала город, превращая его в подобие острова. Там, где теперь торговый дом, воды реки омывали стены мужского Петропавловского монастыря, а слева находился монастырь женский. Городской вал, возведенный на месте одноименной улицы, просуществовал до XVIII в. и пропускал транспорт и пешеходов через трое ворот, одни из которых — Койдановские — вели на Койдановский тракт. По нему шел путь Владимира Мономаха и его дружины, захватившей город в 1119 г. после кровавой битвы на Немиге и пленившей сына Всеслава Чародея — Глеба.

Свидетельством того, что территория сегодняшнего Минска издревле привлекала людей, стали курганные могильники, найденные в различных районах города. Один из них находится на Юго-Западе Минска. Это достаточно большой курган диаметром 20 м, зимой он приспособлен детьми района под горку, а магазин, расположенный рядом, так и называется «У кургана».

На территории Беларуси сегодня открыто более тысячи городищ, а топонимических названий типа Городок, Городище и т. д. — несметное количество. Они возникли еще в железном веке, когда жители начали укреплять и огораживать свои поселения. Конкретно на этом месте следует говорить не об одном городище, а сразу о двух, находящихся рядом друг с другом. По мнению многих ученых и археологов — А. Ясинского, А. Ковалени, Г. Штыхова и других, наша столица первоначально находилась именно здесь, а затем, после набега Ярославичей, переместилась на берега Свислочи. Одно из весомых доказательств — существование крохотной речушки Менки, которая в стародавние времена вовсе не была такой уж крохотной. По логике, названия рек возникали гораздо раньше, чем названия городов, а затем города называли по именам рек, причем небольших. Предполагается, что наши предки выбрали это место для строительства города, потому что здесь находилась излучина двух рек — Менки и Дуная, который сегодня превратился в едва видный ручеек.

О возникновении реки Менки повествует страшная легенда. Говорят, что, будучи сватом у своего друга, богатырь Дунай Иванович влюбился в младшую сестру невесты — красавицу Настю и женился на ней. Но Настя ко всем своим достоинствам была еще и настоящей амазонкой и воительницей. Однажды Дунай с приятелем и Настя поспорили, кто кого переборет. Естественно, красавица-спортсменка победила. Честолюбивый муж позора не снес и убил свою беременную жену. А когда

сообразил, что натворил, то порешил и себя. Крови было столько, что образовалась речка Дунай.

Так или иначе, но древним людям живописное место понравилось. Они насыпали валы, укрепив их изнутри деревянными конструкциями — городнями, сверху поставили частокол и стали жить. Такой вывод можно сделать исходя из найденных здесь кладов, состоящих из серебряных «импортных» монет — дирхем. Самый большой, найденный в деревне Новый Двор, весит 4 кг и находится сейчас в Эрмитаже. Похоже, что древнее городище было местом сбора различной дани, иначе говоря — погостом (от слова «погостить»). Обычно в таком «городе» жило немного народу — человек 60–80, связанных родовыми узами. Поначалу места (80×16 м) населению хватало, но затем, уже во времена Киевской Руси, стало тесновато, и границы расширились до 110×80 м. Кроме самого городища, заключенного в определенные рамки, за пределами валов существовало еще и поселище, раскинувшееся на площади в 40 га в разные стороны.

Раскопки начались на этой территории еще в 1930-е годы, но затем все материалы были утеряны. Возобновились исследования только после войны, в 1954 году, и периодически то одна экспедиция, то другая находили что-то новое. При раскопках в 1975 году было обнаружено 18 женских и детских скелетов, а керамики столько, что ее приходилось выносить на носилках. Найденные предметы позволяют утверждать, что жизнь на городище протекала очень интенсивно — «горожане» занимались сельским хозяйством, ремеслами, разводили домашних животных и т. д. Очень много археологи «откопали» ювелирных изделий. Следует отметить, что местные жители, вскапывая свои огороды, постоянно находят бусинки и прочие древние «мелочи». Была одна сенсационная находка — шахматная фигурка слона, сделанная из лосиного рога. На территории бывшего Союза она самая древняя и свидетельствует о высокой культуре живших здесь белорусов. В подтверждение гипотезы о перебазировании нашей столицы говорят и такие факты: на глубине 1,2–1,8 м культурного слоя были найдены следы пожарища, а все находки датированы серединой XII века. Впрочем, утверждать с очевидностью, что буквально все жители городища были уничтожены или перебрались на новое место жительства, просто невозможно. Есть, к примеру, мнение, также подтвержденное археологическими находками, что часть жителей городища вернулась на пепелище и продолжала здесь жить.

«Ціхія хаты радзімай старонкі скрозь на пагорках стаяць» — так написал о Музее народной архитектуры и быта, который находится в деревне Строчицы, в центре Минской возвышенности, поэт Геннадий Пашков. И в этих поэтических строках нет преувеличения. Музей под

открытым небом, вольготно раскинувшийся на территории 220 га и созданный в 1976 году, — одно из самых живописных, необычных и, можно сказать, патристических мест в республике. Учйывая, что музей создан по региональному принципу, обзор начинается с сектора «Центральная Беларусь». Этнографический регион Центральная Беларусь — это в основном центральная часть Минской области, расположенная на пересечении разнообразных путей. Эти обстоятельства, безусловно, наложили свой отпечаток на развитие этнографических и культурных особенностей. Плотность сельских поселений достаточно высокая, что обусловило принцип уличной, или линейной, застройки сел. Воспроизведенная в музее застройка принадлежит не простой деревне, а настоящему селу с центральной площадью, где возвышается церковь XVIII века из деревни Логновичи Клецкого района, стоит школа начала XX века из села Колодчино Вилейского района и уникальное сооружение (в Беларуси таких только три) — общественный «свіран» (место, где крестьяне должны были держать запас зерна), «прибывший» из деревни Косаричи Глусского района. Как и положено, в «селе» есть корчма и мастерские, в том числе кузница со всем оборудованием, хоть сейчас готовая к работе. Через поле, летом зарастающее ромашками и зверобоем, можно перейти к романтически уединенной двенадцатиметровой мельнице, привезенной из деревни Домоткановичи Клецкого района. Интересно не только осмотреть этот объект снаружи, но и побывать внутри, где реконструирован «приемный покой» и создана небольшая экспозиция на тему развития мельничного дела.

Следующая экспозиция начала действовать только несколько лет назад. Она расположена в помещении гумна из села Забродье и называется «Белорусский лен». Выставка условно поделена на четыре раздела — от посадки льна до изготовления готовых изделий. Все эти манипуляции непосредственно связаны с тяжелым женским трудом: мужчины принимали участие в процессе только дважды — когда сажали лен и когда вносили в дом ткацкий станок. Все остальное делали женщины, причем к некоторым процедурам приобщали и девочек с трех лет. Впрочем, были и приятные моменты, например, когда несколько женщин мяли лен так называемыми «карагодами» — круговыми мялками, они имели возможность наговориться вволю. Экспозиция составлена настолько искусно и подробно, что по окончании экскурсии мы уже имеем полное представление о «льнопроизводстве».

По проселочной дороге можно попасть к региону «Поозерье». Этот регион включает Витебщину и некоторые районы Минской области. Застройка была обусловлена ландшафтом — холмистым и неровным — и обилием рек и озер. Поэтому чаще всего встречался особый тип по-

селений — бессистемные и малодворные деревни, т. е. дома строились там, где это было удобно, а деревни не имели улиц. Первый объект — мельница из деревни Янушевка Мядельского района — имеет удивительную историю. Давным-давно первый такой млын с парными крыльями, так называемый «пальтрак» в деревне построил человек по имени Янук. Мельница поработала-поработала, а потом сгорела. Сын Янука, тоже Янук, построил на этом же месте новую мельницу, и ее постигла та же участь. В начале XX века внук первого Янука, тоже Янук, снова построил млын, который после реставрации обрел новое место в музее. Недалеко расположены постройки, характерные только для Поозерья, — «адрына» — сооружения с «дырявыми» стенами, сложенными из жердей, использовавшиеся для просушки и проветривания сена или соломы, и своеобразная архитектурная форма «азярот» — отдельно стоящие поперечные жерди, на которых тоже просушивалось сено. Крытые соломой крыши (толщина слоя до 30 см) в хозяйственных постройках спускаются прямо до земли, и это тоже особенность архитектуры Поозерья. Зайдя в «гости» в жилой комплекс так называемого веночного типа, где все помещения сообщаются друг с другом и похожи на небольшие замки, посидев на скамеечке в «чистом» дворе и полюбовавшись на ласкового кота, можно перейти в пуню из Миорского района, где расположилась выставка транспортных средств, которые использовались на Беларуси. Здесь можно узнать о жохарах, возах, бричках, колымажках, санях, каретах, челнах и труде мастеров — стельмахов.

И еще один регион Поднепровье, включает Могилевскую и часть Витебской области. Пока регион представлен только двумя домами, ветряной мельницей и церковью. Жители Поднепровья традиционно занимались пчеловодством, поэтому создана отдельная экспозиция, посвященная этому занятию. Именно здесь туристы становятся участниками аттракции — обряда «Камаедзіца», языческого сакрального праздника, пришедшего с Бегомльщины и связанного с медведем. Учитывая обилие лесов и наличие там всякого зверья, в том числе и медведей, наводивших ужас на жителей деревень, в народе появлялись различные легенды и байки. Медведя очеловечивали и обожествляли, представляя богом Вялесом, наделяли мощью и человеческой сексуальностью. Далекие предки белорусов уважали это могучее животное и называли его не иначе, как «мядзвездзохна-бацохна». «Камаедзіца» отмечалась перед 6 апреля и знаменовала весеннее пробуждение. На стол ставились определенные яства, любимые медведем, — сушеная репа, овсяный кисель, гороховые комы (отсюда и название — «камы есці»). После трапезы люди ложились на полати и, перекатываясь с боку на бок, просили мед-



ведя пробудить природу. Затем танцевали и пели при участии ряженого в медвежьей шкуре.

## 2.2. Новые методологические тенденции и подходы в современном экскурсионном деле Беларуси

Одной из важнейших тенденций в современной экскурсионной деятельности, безусловно, является **анимация**. Споры о том, нужны или не нужны в Беларуси анимационные туристические программы, велись довольно давно. Мнения специалистов разделились: одни видели в них палочку-выручалочку и спасение от стандартов и скуки, а также способ увеличения прибыли, другие выступали против, называли экскурсии-анимации профанацией самой идеи экскурсионного обслуживания и призывали вернуться к классике, работающей по схеме «группа — экскурсовод — экскурсионные объекты». Все точки над «i» расставили практика, запросы самих туристов и современные требования к экскурсионному обслуживанию. В значительной степени помог и зарубежный опыт.

Сегодня можно утверждать, что анимационные экскурсионные программы, несмотря на свою относительную «молодость», заняли достойное место в «обойме» предложений отечественных турфирм и рейтинге популярности. Вместе с тем становление отечественных экскурсионных анимационных программ шло медленно и с большими трудностями. Вначале в экскурсии внедрялись только отдельные развлекательные элементы, к примеру викторины или дегустации, вкрапления музыкальных моментов. Затем появились и полноценные анимационные программы. К сожалению, их по-прежнему не так уж много.

Одними из первых стали создавать анимационные программы сотрудники туристической компании «Святовит» (<http://svyatovit.by>), которая находится в Лиде. И до сих пор одними из наиболее популярных продолжают считаться первые интерактивные представления — «Свадьба короля Ягайло» и «Княжеский суд», которые проводятся в стенах Лидского замка. Действо происходит так: к одной из башен, которую называют башней Гедимины, подходит группа туристов. Вход преграждает вооруженная суровая стража и симпатичный «маршалок», допытывающий, кто они и откуда. Споры решаются очень быстро после вручения охранникам некоторой суммы: обычай собирать дань так и сохраняется из века в век. В «предбаннике» добрые молодцы преподносят гостям угощение — «чарку и шкварку». В углу скорчился узник, закованный в кандалы. Над ним угрожающе склонился палач. По до-

бrote душевной туристы должны выкупить несчастного, а затем подняться по крутым ступеням в «банкетный зал» со столом и скамейками для зрителей. Именно здесь и происходит основное театрализованное действие под названием «Свадьба Ягайло». Звучит музыка, и появляются действующие лица: сам Ягайло, его жена Софья (или Зоська), литвинский и тевтонский рыцари, маршалок и слуги. Используя метод театрализации, организаторы анимации постарались соединить пластику, звуки, цвет, мелодии в пространстве и времени, чтобы лучше раскрыть образы героев. А сама интрига основывается на реальных исторических фактах. После смерти третьей жены Альжбеты король Ягайло опечалился. Короля (ему тогда был 71 год) огорчало, что ни одна из жен не подарила ему наследника. Поэтому, не откладывая дела в долгий ящик, приближенные занялись сватовством. Первоначально речь шла о браке с чешской королевой Офкой. Но Витовт, брат короля, воспротивился этому союзу. В один из приездов Ягайло на родину вместе с Витовтом они посетили в Друцке князя Сымона Дмитриевича. А у того как раз гостили племянницы — Василиса и Софья Гольшанские — дочери князя Андрея Гольшанского. Сначала Ягайло понравилась старшая — Василиса. Но потом он разглядел нежное личико Софьи, ее кроткий взор и несмелую улыбку — и пропал. После недолгих переговоров 24 марта 1422 года в Новогрудке король Ягайло обвенчался с семнадцатилетней Софьей. В Лиде они оказались проездом по пути в Краков. Местная шляхта настояла, чтобы в стенах замка состоялся брачный пир.

Наверняка тем далеким мартовским вечером в замке было так же уютно. Здесь холодно даже летом. Зато туристы чувствуют полную аутентичность происходящего. Полупьяные рыцари затевают ссору и бьются на мечах «до первой крови» с таким азартом, что только искры сыплются и во все стороны отлетают куски щитов! В праздничное событие, как это водится по законам жанра, вплетены и драматические элементы. В самый разгар застолья к молодым прорывается местная ворожея, которая просит помиловать арестованного брата. В обмен на его свободу колдунья нагадала Ягайле и его жене трех сыновей, которые прославят весь королевский род и станут родоначальниками династии Ягеллонов. Узника немедленно отпускают. В завершение действия пан-маршалок — ведущий импрезы — оглашает «прывілей», из которого следует, что «ясна-вельможная пані (пан) мела гонар прысутнічаць у якасці шаноўнай госці на ўрачыстасцях з нагоды нашага вяселля з князёўнай Софьёй Гальшанскай»... Грамоту, скрепленную настоящей сургучной печатью, получает каждый участник свадьбы. Затем следует искусное огненное представление — файер-шоу, а завершается анимация за свадебным столом, где



Анимационная программа «Суд Кейстута»  
туристической компании «Святовит». Лида, 2012 год

гостей (туристов) потчуют горячим глинтвейном, мачанкой, капустой, салом и солеными огурцами. Затем туристы могут во дворе развлечься средневековой игрой серсо, пострелять из лука, метнуть сулицу (небольшое копье), разучить несколько движений средневекового танца и примерить рыцарские доспехи.

В Лиде проводится и другая анимационная экскурсия в рамках совместного проекта турфирмы «Святовит» и Лидского историко-художественного музея «Старадаўніх муроў адраджэнне», которая называется «Княжеский суд» или «Суд Кейстута». По словам специалистов туристических фирм, занимающихся организацией анимационных программ, дело это непростое. Экскурсия-анимация должна соответствовать определенным стандартам: как минимум содержать интригу, предполагать различные сюрпризы, соответствовать различным желаниям и интересам туристов, быть ненавязчивой и развлекательной. И, пожалуй, самое главное — привязка к какому-то конкретному историческому месту или памятнику. В этом смысле туристической компании «Святовит» исключительно повезло, потому что лучшего антуража и декораций, чем вековые стены Лидского замка, трудно себе вообразить.

Поэтому сотрудники фирмы не останавливаются на достигнутом и намерены отправлять туристов... в тюрьму и камеру пыток. Не случайно экскурсионная новинка-анимация называется «Майстэрня Містра». Возможно, далеко не все знают, что «містром» когда-то называли заплечных дел мастера, палача. По уверениям создателя необычного маршрута Геннадия Конона, экскурсия годится даже для очень впечатлительных людей, а у тех, кому выпало сыграть роль палачей, «добрые глаза». Для

того чтобы познакомиться с особенностями «запленного» искусства, туристы посещают открытую в подвале Лидского замка камеру пыток. Там уже находится более 50 действующих экспонатов: «скрипка сплетницы», «аист», кресло для допроса, «кошачья лапа», дыба горизонтальная и вертикальная, «испанский сапожок» — это далеко не полный перечень предметов, машин и инструментов для проведения следственного дела в XIV–XVI веках на территории Великого княжества Литовского и осуществления пыток, которые назывались «тартурами». Все «прелести» этих вещей можно испробовать на себе. Экспозиция размещена в цокольном помещении башни Витовта. Кроме этой «каморы тартураў» туристы смогут посетить помещения холодной и теплой тюрем. А в будущем, возможно, они встретятся в стенах «кастеля» и с «настоящим» привидением.

Одной из самых популярных современных экскурсионных анимационных программ является «Шляхетская история». Руководитель группы — он же по интриге экскурсии пан Неверовский — рассказывает, что ему необходимо заехать в местечко Плебань, где живет его неженатый брат — пан Грабовский, и уговорить его наконец расстаться со своим бобыльством. Сначала туристы попадают в небольшую сельскую картинную галерею, где рассматривают творения местных художников. А потом дружно уговаривают пана Грабовского хотя бы посмотреть на невесту — панну Ирену, которая живет в Залесье у Огинских. Самый главный довод приводит пан Неверовский — за девушкой дают хорошее приданое! Сердце пана Грабовского дрогнуло, и он готов поехать посмотреть на красотку. Но при одном условии: если Грабовскому партия придется не по нраву, то Неверовский отдаст ему... 100 коров. Но чего только не сделаешь из любви к брату!

В Залесье туристов ждет пани Ирена. Пока молодежь присматривается друг к другу, группа с экскурсоводом отправляется на прогулку по Залесскому парку. Настроение замечательное... Но вдруг появляются царские солдаты. Времена беспокойные, они выискивают смуту. Одна-две неосторожные реплики со стороны собравшихся — и начинается словесная перепалка, в результате которой пана Грабовского как бунтовщика арестовывают. Бедный, бедный жених! Конечно, мы рвемся выручать славного шляхтича. Но что делать? С голыми руками на штыки и под пули не пойдешь, поэтому группа направляется в Кушляны к Богушевичам за помощью... В Кушлянах туристы проходят в дом, построенный еще самим Франтишком Богушевичем, и осматривают музейную экспозицию, а затем по ориентирам, обозначенным молодым Богушевичем, им удастся найти спрятанное на Лысой горе оружие — ружья и пистолеты... да они еще и стреляют! С таким серьезным аргументом в руках можно ехать вдогонку за царскими жандармами.



Во время экскурсии-анимации «Шляхецкая гісторыя».  
Залесье, 2011 год

Туристический автобус пронесется мимо населенных пунктов Жупраны, Ошмяны, Гольшаны. В Родевичах под Гольшанами у пана Ракицкого вкусные настойки, которые понравились капитану Рыкову. Неожиданная остановка позволяет нагнать полицейских... Теперь можно запросто штурмовать застенок! Солдаты, видя смелость и отвагу туристов, решают отдать Грабовского подобру-поздорову. С чистой совестью гости садятся за стол, во главе которого сидят молодожены: пан Грабовский и пани Ирена. Звучат старинная музыка и шляхетские песни, праздничные тосты и пожелания, в главной «зале» проводится мастер-класс по старинным танцам — краковяк, подыспань, полька...

Авторами этой популярной программы несколько лет назад стали известные экскурсоводы Александр Варикиш и Евгений Апанасевич. Со временем каждый из них возглавил свою туристическую фирму и в настоящее время предлагает свой вариант популярной программы. Евгений Апанасевич — директор ООО «Колесо Путешествий» (<http://bytur.by>). Компания предлагает несколько десятков разнообразных анимационных программ, которые постоянно обновляются и дополняются. Например, в ходе экскурсии-анимации «Па слядах Напалеонаўскіх скарбаў» туристы получают возможность узнать о делах давно минувших

дней, увидеть своими глазами места легендарных событий 1812 года и стать участником авантюрного путешествия в прошлое. А в сотрудничестве с **экстрим-театром «Берсерк»** в рамках туристической выставки «Турбизнес-2012» туристическая компания презентовала новую анимационную экскурсию по Минску «История в лицах». Знакомство со столицей получилось ярким и незабываемым благодаря театрализованному представлению. Кроме того, директор компании является не только успешным



Евгений Апанасевич,  
директор туристической компании  
«Колесо путешествий». 2012 год

бизнесменом, но и инициатором ряда благотворительных проектов. Постоянное сотрудничество в проведении обучающих семинаров, рекламных и ознакомительных туров налажено с ГУ «Национальное агентство по туризму». Благодаря мастер-классам и постоянной спонсорской помощи компании «Клубу экскурсоводов БГУ In via» в течение пяти лет были подготовлены и успешно прошли аттестацию более 20 молодых экскурсоводов. В рамках туристических выставок Е. Апанасевич постоянно проводит бесплатные анимационные экскурсии для жителей и гостей столицы.



Алесь Варикиш,  
директор Фонда  
«Страна замков». 2011 год

Глава **Фонда «Страна замков»** (<http://zatak.by>) Александр Варикиш с 2006 года вносит свой вклад в сохранение и популяризацию историко-культурного наследия Беларуси. Кроме «Шляхетской истории» эта компания предлагает экскурсии-анимации «Путь короля Миндовга» и «Тайна великого князя», постоянно обновляет рождественские анимационные программы (в 2014 году это «Вяртанне гусара»). Своим долгом А. Варикиш считает спасение от разорения старинных усадеб — фальварка в Воложинском районе Минской области, усадьбы Бенюны и хутора Родевичи Ошмянского района Гродненской области.



Анимационные экскурсионные программы сегодня разрабатываются не только в Минске, но и во многих крупных городах Беларуси. К примеру, гости Бобруйска могут принять участие в программе под названием «Бобруйские картинки». Тур начинается с обзорной экскурсии по городу, во время которой участники посещают основные историко-архитектурные достопримечательности города, а также действующую синагогу. После этого экскурсанты отправляются на обед, состоящий из блюд еврейской кухни. Обед — это тоже аттракция, так как многие туристы впервые для себя открывают понятие кошерной кухни. Прежде чем гости приступят к еде, им разъясняют понятие кошерности, а также рассказывают, из чего обычно состоит обед настоящего еврея, что разрешено, а что запрещено. Программа продолжается театрализованным представлением «Еврейское местечко» в Бобруйском театре комедии и драмы им. В. И. Дунина-Марцинкевича. Вечерняя прогулка по «бобруйскому Арбату», фотографии на память у памятника бобру завершают программу.

Анимационная программа с посещением этнографической деревни создана в Могилеве. В древнем Заславле туристы смогут очутиться «В гостях у пани Зоси». Сегодня практически в каждом крупном городе можно проводить как обзорные, так и тематические экскурсии, используя возможности анимации.

### 2.3. Новые экскурсионные объекты Беларуси

Наряду с хорошо знакомыми экскурсионными объектами в Беларуси появляются новые, на основе которых строятся интересные экскурсионные программы. Туристам — как отечественным, так и зарубежным — хорошо знакома увлекательная программа **«В гости к Зюзе Поозерскому»**, которая была создана в Поставском центре туристических услуг девять лет тому назад. За этот период в гости к Зюзе наведальсь около 40 тыс. человек. Образ Зюзи — фольклорного зимнего персонажа Беларуси, которого чтили наши предки как покровителя вьюг и морозов, — был воссоздан на основе мифов и преданий Поозерья. Зюзя представляется как дед с длинной бородой, который живет в лесу, ходит по снегу босиком. С течением времени этот сказочный персонаж приобрел собственную усадьбу, расположенную недалеко от Постав в деревне Озерки. Перед тем как познакомиться с «дедом», экскурсанты совершают небольшое путешествие по старинным Поставам, а на усадьбу приезжают уже в сумерках, когда в лесу оживают таинственные персонажи — тетка Завея, баба Напастя, Ледовик, Лесун... Гостей усадьбы



ожидают театрализованное шоу по мотивам белорусских легенд и сказаний, рассказ о забытых традициях и верованиях предков, волшебные превращения, исполнения желаний, игры, конкурсы и забавы. Посетителей поят горячим травяным чаем из самовара, потчуют блинами и пряниками, испеченными по старинным рецептам. На территории расположена «Корчма Зюзи», где можно отведать блюда национальной кухни.

Автор этой уникальной программы — директор Поставского центра туристских услуг Егор Шушкевич, лауреат IV Республиканского туристического конкурса «Познай Беларусь» в номинации «Лучшая туристическая программа нахождения в Беларуси» в 2005 году. Но главное — новый туристический бренд оценили туристы. Популярность программы росла год от года, тем более что над ее совершенствованием и обновлением накануне зимнего сезона работал весь коллектив центра. Кроме того, у туристов были свои резоны: не нужно ехать за много километров в Беловежскую пушу, Зюзя — свой белорусский национальный персонаж, в отличие от русского Деда Мороза, в гостях у него весело и интересно. В результате за прошедшие годы у гостеприимного Зюзи побывало более 40 тыс. человек. Учитывая, что программа имела весьма ограниченные «зимние» сроки — цифра совсем немаленькая. Однако в 2014 году Зюзя может переехать в другой район — Лепельский, Ушачский или Полоцкий. Бренд «Зюзя Поозерский» запатентован, поэтому Зюзя может жить в любом месте.

По замыслу создателей и организаторов нового экскурсионного маршрута «**Мінскае кола**» туристической компании «Колорлэнд» и экс-



Павел Ковалев.

Экскурсия «Мінскае кола». 2013 год

курсовода Павла Ковалева (одного из инициаторов проведения Фэста экскурсоводов — см. прил. 7), его участники должны, покрутившись в буквальном смысле вокруг столицы, увидеть достопримечательности, которые до сего времени не являлись популярными, а некоторые и вовсе были скрыты от глаз туристов. В общей сложности, это небольшое путешествие оказалось экскурсией по руинам.

А началось «Мінскае кола» в дворцово-парковом комплексе Ельских в Игнатицах (теперь называется просто и скромно — Калинино), что расположен по Слуцкому направлению.

Сдержанный по своим формам белый особняк находится в роскошном парке и принадлежит неким частникам, которые, по всей видимости, туристов не сильно жалуют. Проходим мимо практически разрушенного деревянного особнячка, который ранее также принадлежал имению. Ворота, ведущие к этой достопримечательности, заперты. Само имение Игнатичи известно с 1567 года. Это здание построил Вильгельм Ельский, сын сосланного в Челябинск участника восстания Калиновского Владимира Ельского. Вильгельм был прекрасным агрономом, в частности, занимался разведением люпина. Территория вокруг особняка представляла собой настоящий ботанический сад, одних только роз здесь росло более 400 видов! Интересный факт: первые 30 лет после революции озеленение Минска происходило за счет этого питомника. Каменная часть особняка, которая сохранилась до нашего времени (деревянная сгорела в 1960 году), являлась своеобразным музеем и картинной галереей, в которой были собраны уникальные вещи и картины. Вильгельм Ельский, который умер в 1919 году, перед смертью боролся за то, чтобы в Минске открылся музей искусств, куда он смог бы передать уникальную коллекцию. Но советской власти было не до музеев, поэтому бесценные экспонаты разошлись по всему миру. Относительная сохранность сооружения объясняется тем, что еще шесть лет назад здесь была школа. Учитывая, что в роду Ельских было много талантливых людей, в том числе и музыкантов, дальнейший путь, который ведет нас в старинное местечко Смиловичи, совершаем под очень приятную музыку Михала Ельского.

В Смиловичах, известных с XVI века (первое письменное упоминание относится к 1582 году), объектом осмотра является замок, построенный дедом знаменитого композитора Станислава Монюшко — Марцианом. Этот памятник архитектуры XIX — начала XX века в историю вошел как усадьба Ваньковичей. А случилось это потому, что после смерти Александра Монюшко — сына Марциана — строительство замка завершал уже Леонтий Ванькович, новый владелец местечка, которому оно досталось в наследство. Здание в стиле неоготики с элементами модерна было закончено в 1900 году. Роскошный ранее усадебный дом расположен в чудесном парке. Сегодня его состояние просто ужасает. От уникальной ограды остались лишь отдельные фрагменты: остальное хозяйственные смиловичане растащили для собственных нужд.

Небольшой музейчик художника-экспрессиониста Хайма Сутина, уроженца Смиловичей, который устроен в доме детского творчества, немного не вписывается в концепцию маршрута, но не посетить его просто нельзя. В музее можно увидеть репродукции картин, узнать о детстве художника, его творческом пути, посидеть за столиками, выпить чашку кофе, послушать музыку, посмотреть кинофильм о мастере, погрузиться

в атмосферу парижского Монматра. Ежегодно музей посещают около 2 тыс. человек.

Сопровождаемые изумительной музыкой Станислава Монюшко, имеющего славу основателя польской оперы (хотя арии его самой знаменитой оперы «Сялянка» (или «Идиллия») исполнялись на белорусском языке), направляемся в деревню Малые Ляды, где находится Благовещенская церковь, построенная в стиле барокко в XVIII в., а также мужской монастырь. Легенда гласит, что в древние времена одному крестьянину явилась Мать Божья, которая указала место, где должен быть храм. Первая деревянная церковь была построена здесь еще в 1732 году на деньги Терезы Тышкевич, жены владельца этих земель Игнатия Завиши. Церковь сгорела, но позже на средства другой знатной дамы — Марцибеллы Огинской были построены каменная церковь и мужской монастырь. Когда-то Малые Ляды были не только сакральным местом, но и учебным центром, где в школе при монастыре обучалось до 140 молодых людей. Сейчас идет активная работа по восстановлению монастырских зданий.

От Малых Ляд до Логойска — следующего пункта ностальгического путешествия — 50 км. В Логойске мы сразу идем в великолепный парк, где нас ожидает рассказ о былой роскоши дворца Тышкевичей, служившего первым публичным музеем на Беларуси, и о братьях Константине и Евстафии — людях недюжинного ума и способностей. Распрощавшись с Логойском, направляемся к Минску. Немного не доезжая, сворачиваем и вскоре приближаемся к Сёмкову Городку и Сёмково — владениям последнего минского воеводы Адама Хмары. Это интересное историческое место: еще в XV—XVI веках сподвижником князя Витовта, Сенькой Гедиголдовичем, здесь было основано поселение Сеньково (затем название трансформировалось в Сёмково).

Имение располагалось географически очень удачно — на старой Виленской дороге, поэтому принимало множество гостей. И это вполне понятно, ведь поместье, называвшееся тогда «Сёмковским Версалем», — один из первых в Беларуси памятников классицизма, выглядело просто волшебно. Его в свое время посещали последний король Речи Посполитой Август Станислав Понятовский, художник Наполеон Орда, народные поэты Янка Купала и Якуб Колас. Сегодня разрушенную усадьбу ожидает новая жизнь — разработан проект реставрации, которую будет осуществлять фонд «Семья — единение — Родина». Планируется, что в усадьбе разместится «Международный центр семьи».

После осмотра достопримечательностей, вызывающего самые печальные мысли о судьбах памятников в нашей стране, в качестве приятного контраста посещаем деревню Новое поле, где хорошо сохранился усадебный дом помещиков Друцких-Любецких — памятник архитекту-

ры середины XIX столетия. В качестве заключительного аккорда отправляемся в Прилуки — имение, которое известно с XVII века и в разные времена принадлежало Стешкевичам, Огинским, Ивановским. Первое упоминание об усадьбе относится к 1651 году, а до 1740 года здесь существовал православный монастырь, построенный Анной Тышкевич. В 1872 году Прилуки приобретает граф Эмерик Гуттен-Чапский. Усадьба сохранилась частично, в 1959 году был восстановлен дворец, в 1993—1995 годах — жилой флигель, спиртзавод, пивзавод. Неоготический дворец — главная архитектурная и историческая доминанта Прилукской усадьбы, которая считалась одной из наиболее красивых на Минщине и была своеобразным культурным центром, где собирались лучшие представители интеллигенции края: Чеслав Монюшко с сыном Станиславом, Наполеон Орда... Во время Второй мировой войны здесь располагался загородный дом гауляйтера Беларуси Вильгельма Кубе. После войны здесь разместился НИИ охраны растений, которому, собственно, и нужно выразить благодарность за сохранность здания.

В настоящее время, несмотря на то что основной туристический потенциал страны практически изучен, остаются тем не менее резервы, позволяющие создавать новые уникальные экскурсионные маршруты. В этом смысле очень полезна такая форма контроля за работой студентов, как создание творческими группами экскурсий на темы, ранее не становившиеся предметом интереса экскурсантов. Особенно это касается тематических экскурсий (например, авторская экскурсия «Беларусь Космическая» — см. прил. 5). Подобные маршруты можно «открывать» даже, казалось бы, в городах, досконально изученных. Так, обзорную экскурсию по Минску можно представить в виде экскурсии «Легенды семи холмов», как в 2013 году это сделали студенты 3-го курса Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка. В маршрут этой экскурсии входят такие объекты, как Кальварийский, Змеевый, Зборовый, Замковый, Троицкий холмы, Переспинская гора и Золотая горка. Основная тематическая нить экскурсии основывается на том, что Минск, как и Рим, стоит на семи холмах. В ходе экскурсии, которая по замыслу создателей, длится около трех часов, рассказываются городские легенды: о Белой панне Кальварии, о крокодилах из татарского болота, о призраке минской ратуши и пр. Город Минск — это неисчерпаемый кладезь для создания различных тематических экскурсий. Например, студентам этого же курса принадлежит идея разработки архитектурно-градостроительной экскурсии «Минск — город Лангбарда» и искусствоведческих экскурсий «Кинолетопись Минска» и «Минщина музыкальная».



Надежда Суслова со студентами на учебной экскурсии.  
Минск, 2013 год

Многие студенты приезжают из небольших городков, по которым экскурсии, как правило, не проводятся, хотя история этих мест вполне заслуживает изучения и рассказа. К таким местечкам относится небольшой городок Сопоткин Гродненской области, известный с XVI века. Студенческая экскурсия под названием «По следам истории Сопоткина» получилась очень занимательной. Туристам будет интересно пройти по улицам городка — Гродненской, Августовской (рядом находится Августовский канал), генерала Вильчинского (названа в честь польского генерала, погибшего в 1939 году во время боев с советскими войсками), Яна Павла Второго, Сенкевича, Элизы Ожешко, Мицкевича, узнать о прошлом Сопоткина, услышать легенды «О звенящей горе», «Об основании костела», «О чертовом месте», «О колодце с дубовой дверью», «О крещеной горе» и др.

По-своему видят Минск и студенты Белорусского государственного университета. После усвоения основ теории экскурсионной работы (в этом им помогают известные экскурсоводы и методисты) студенты приступают к формированию нового турпродукта.

Уникальность этой ситуации в том, что они являются одновременно и поставщиками, и потребителями своих услуг. Поэтому им на своей экскурсии просто не может быть неинтересно. Фантазия и креатив часто «зашкаливают», поэтому в ход идет все. Студентами исторического



На семинаре по теории экскурсионной работы (руководитель С. П. Цецохо).  
Исторический факультет БГУ. 2010 год<sup>1</sup>

факультета были созданы авторские анимационные экскурсии «Легенды Верхнего города», водная обзорная экскурсия по центру Минска «На берегах Свислочи», экскурсия-анимация «Студенческий Бродвей Страны Советов» (см. прил. 4).

По мнению студентов и преподавателей, основным слагаемым успеха современных анимационных экскурсий является креативность и желание идти в ногу со временем. В век информационных технологий в ситуации тренинга экскурсии может быть полезным создание видеозаписи маршрута экскурсии в реальном времени из окна автобуса в двух вариантах: со звуком (экскурсионным рассказом) и без него. Целесообразно использовать эту запись как во время занятий, так и для самостоятельной тренировки учащихся в компьютерном классе или дома. Оцифровка видеозаписи создает целый ряд преимуществ: позволяет существенно улучшить качество записи с помощью соответствующих компьютерных программ; дает возможность разбить запись на отдельные фрагменты, что экономит время на практических занятиях; позволяет включить в видеоряд вставки, например изображения объектов в разных ракурсах, общие виды ансамблей, оцифрованные материалы «портфеля экскурсовода».

В перспективе такая учебная видеоэкскурсия может стать полноценным мультимедийным учебно-методическим комплексом, включа-

---

<sup>1</sup> Интервью с методистом С. П. Цецохо см. в прил. 8.





Авторская обзорная экскурсия «На берегах Свислочи». 2011 год

ющим не только озвученную видеозапись маршрута, но и полный текст экскурсии, технологическую карту экскурсии, фотографии объектов, подробную информацию о каждом объекте, оцифрованный «портфель экскурсовода» (в том числе фотографии, аудио- и видеоматериалы, библиографию и любой другой необходимый материал). Сам «портфель экскурсовода» сегодня успешно трансформировался в компактный электронный планшет.

В целях наибольшей эффективности использования историко-культурного наследия 2012 год был объявлен Годом культурного туризма; 2013 г. — Годом зеленого, экологического, сельского туризма; 2014-й в связи с самым масштабным событием года — проведением в Республике Беларусь Чемпионата мира по хоккею — Годом спортивного туризма. А 2015-й, соответственно, будет Годом военно-исторического туризма в связи с празднованием 70-летия Победы в Великой Отечественной войне.

В современных условиях изменения векторов в экскурсионной работе — уменьшения значения классических военно-исторических экскурсий, появления реконструкции, анимационных программ, усиления краеведческих тенденций, популяризации экологического направления (зеленые маршруты, экомузеи) и событийного туризма — важно не забыть о том, что наилучшим способом создания нового является сохранение уже существующих традиций. В этом заключается один из вариантов развития и совершенствования системы подготовки экскурсионных кадров.



## ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

### **1. Понятие и сущность экскурсии.**

- Понятие экскурсии: историческая ретроспектива.
- Виды экскурсии.
- Сущность экскурсии.
- Цели и задачи экскурсии.

### **2. Экскурсия как педагогический процесс.**

- Педагогические задачи экскурсии.
- Воспитательный аспект экскурсии.
- Этапы педагогической деятельности экскурсовода.

### **3. Роль психологии в экскурсионном процессе.**

- Экскурсия как процесс познания.
- Методы познания в экскурсии.
- Воображение на экскурсии.

### **4. Роль логики в повышении эффективности экскурсий.**

- Основные законы мышления.
- Законы и требования логики.
- Логические переходы.
- Роль логики в повышении эффективности экскурсии.

### **5. Подбор материалов экскурсии.**

- Подбор литературных и других источников информации.
- Изучение источников информации.
- Ознакомление с экспозициями и фондами музеев.

### **6. Композиция экскурсии.**

- Понятие композиции.
- Тема экскурсии.
- Подтемы экскурсии.

### **7. Показ в экскурсии.**

- Роль показа в экскурсии.
- Средства показа.
- Виды показа.
- Особенности показа в экскурсии.

### **8. Задачи рассказа на экскурсии.**

- Сущность рассказа.
- Задачи рассказа на экскурсии.
- Особенности рассказа на экскурсии.
- Основные приемы рассказа.

### **9. Показ и рассказ — основные элементы экскурсии.**

- Процесс становления экскурсии.
- Взаимосвязь компонентов экскурсии.
- Активизация экскурсионного объекта.

## ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Современное состояние экскурсионного туризма в Республике Беларусь.

2. Особенности развития экскурсионной работы в Республике Беларусь.

3. Сущность понятия «экскурсия», признаки экскурсии.

4. Функции экскурсионной работы.

5. Классификация экскурсий.

6. Выбор темы экскурсии, определение ее цели и задач.

7. Сбор и анализ материалов по теме экскурсии.

8. Изучение и отбор экскурсионных объектов, их классификация.

Новые экскурсионные объекты.

9. Составление паспортов экскурсионных объектов.

10. Разработка маршрута экскурсии, принципы его построения.

11. Контрольный и индивидуальный тексты экскурсии, их особенности.

12. Формирование комплекта наглядных пособий.

13. Технологическая карта экскурсии, требования к ней.

14. Порядок приема и утверждения экскурсии.

15. Методические приемы экскурсионного показа и рассказа.

16. Современные методологические приемы в экскурсиях.

17. Логические переходы, их роль в изложении экскурсионного материала.

18. Новые направления в тематике современных экскурсий.

19. Контакт экскурсовода с группой. Приемы активизации внимания аудитории.

20. Дифференцированный подход к организации и содержанию экскурсионного обслуживания.

21. Особенности подготовки и проведения экскурсий для детей.

22. Особенности подготовки и проведения городских обзорных экскурсий.

23. Организация и содержание работы экскурсовода. Должностные обязанности экскурсовода.

24. Организация и содержание экскурсионной работы туристического предприятия.

25. Основные направления совершенствования экскурсионного обслуживания.

26. Проблемы подготовки кадров в индустрии туризма Республики Беларусь.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Агапов, В. М.* Пропаганда туризма и экскурсий / В. М. Агапов. — М., 1987.
- Александров, Ю. Н.* Экскурсионная работа в Москве / Ю. Н. Александров // Вопросы массовой научно-просветительной работы. — М., 1961. — С. 1–35.
- Александрова, А. Ю.* Международный туризм / А. Ю. Александрова. — М., 2007.
- Анциферов, Н. П.* Типовая экскурсия по городу / Н. П. Анциферов // Известия Центрального Бюро Краеведения. — 1927. — № 7. — С. 234–237.
- Арепьев, Н. Ф.* География в средней школе и школьные экскурсии. С проектом Устава общества организации экскурсий / Н. Ф. Арепьев. — СПб., 1914.
- Атлас мира. — М., 2002.
- Бакушинский, А. В.* Современное экскурсионное дело в России / А. В. Бакушинский // Казанский музейный вестник. Комбинат изд-ва и печати ТССР. — 1921. — № 3–6. — С. 31–98.
- Бархаш, Л.* Виды и формы туристских путешествий и экскурсий / Л. Бархаш. — М., 1934.
- Биржаков, М. Б.* Введение в туризм : учеб. для высш. проф. учеб. заведений / М. Б. Биржаков. — М. ; СПб., 2007.
- Борушак, М.* Стратегия развития туристского региона: теория, методология, практика / М. Борушак. — Минск, 2002.
- Вабішчэвіч, В.* Экскурсіі і паходы па родным краі / В. Вабішчэвіч // Беларус. гіст. часоп. — 2009. — № 7. — С. 65–71.
- Вавилова, Е. В.* Основы международного туризма / Е. В. Вавилова. — М., 2005.
- Гаршина, Н. И.* Интеллектуальный туризм в России / Н. И. Гаршина // Труды Академии туризма. — СПб., 1995. — Вып. 1. — 220 с.
- Гейнике, Н. А.* Культурно-исторические экскурсии / Н. А. Гейнике. — М., 1923
- Географические проблемы совершенствования организации отдыха и туризма. — М., 1985.
- Географический энциклопедический словарь. Понятия и термины. — М., 1988.
- География международного туризма. Зарубежные страны / авт.-сост. : Л. М. Гайдукевич [и др.]. — Минск, 2003.
- География международного туризма. Страны СНГ и Балтии / авт.-сост. : Л. М. Гайдукевич [и др.]. — Минск, 2004.
- Герд, В. А.* Экскурсионное дело / В. А. Герд. — М. Л., 1928
- Гецевич, Н. А.* Основы экскурсоведения / Н. А. Гецевич. — Минск, 1988.
- Горбылева, З. М.* Экономика туризма / З. М. Горбылева. — Минск, 1999.
- Государственная программа развития туризма в Республике Беларусь на 2011–2015 годы [Электронный ресурс] / М-во спорта и туризма Респ. Беларусь. — Режим доступа: <http://mst.gov.by/ru/programma-razvitiya-turizma>. — Дата доступа: 20.09.2013.
- Гревс, И. М.* Монументальный город и историческая экскурсия : Основная идея образовательных путешествий по крупным центрам культуры / И. М. Гревс. — Пг., 1921.

- Дворниченко, В. В.* Развитие туризма в СССР (1917–1983) / В. В. Дворниченко. — М., 1985.
- Детский туризм и краеведение в Беларуси : История в фактах, событиях, людях / авт.-сост. С. С. Митрахович. — Минск, 2003.
- Дмитриевский, Ю. Д.* Туристские районы мира : учеб. пособие / Ю. Д. Дмитриевский. — Смоленск, 2000.
- Долженко, Г. П.* Экскурсионное дело : учеб. пособие / Г. П. Долженко — М. ; Ростов н/Д, 2006.
- Долженко, Г. П.* История туризма в дореволюционной России и СССР / Г. П. Долженко. — Ростов, 1988.
- Долматов, Г. М.* Международный туристский бизнес: история, реальность и перспективы / Г. М. Долматов. — Ростов н/Д, 2001.
- Дьякова, Р. А.* Основы экскурсоведения / Р. А. Дьякова, Б. В. Емельянов, П. С. Пасечный. — М., 1985.
- Дьякова, Р. А.* История экскурсионного дела в СССР / Р. А. Дьякова. — М., 1981.
- Емельянов, Б. В.* В помощь экскурсоводу / Б. В. Емельянов. — М., 1976.
- Емельянов, Б. В.* Методика подготовки и проведения экскурсий / Б. В. Емельянов. — М., 1980.
- Емельянов, Б. В.* Основы экскурсоведения / Б. В. Емельянов. — М., 1985.
- Емельянов, Б. В.* Экскурсоведение : учебник / Б. В. Емельянов. — 6-е изд. — М., 2008.
- Жарков, А. Д.* Экскурсия как педагогический процесс : метод. рекомендации / А. Д. Жарков. — М., 1983.
- Заккис, А. А.* Экскурсионное обслуживание местного населения / А. А. Заккис. — М., 1983.
- Зорин, И. В.* Энциклопедия туризма / И. В. Зорин, В. А. Квартальнов. — М., 2004.
- Ильина, Е. Н.* Туроперейтинг: организация деятельности / Е. Н. Ильина. — М., 2008.
- Ишекова, Т. В.* Экскурсионное дело : учеб. пособие / Т. В. Ишекова. — М., 2006.
- Караневский, П. И.* Экскурсоведение / П. И. Караневский — М., 2006.
- Карчевская, Е. Н.* Организация туризма и экскурсионного обслуживания в Республике Беларусь : пособие по одному дисциплине для студентов специализации 1-26 02 03 22 «Маркетинг в спорте, туризме и физической культуре» днев. формы обучения / Е. Н. Карчевская. — Гомель, 2008.
- Квартальнов, В. А.* Иностраный туризм / В. А. Квартальнов — М., 2003.
- Квартальнов, В. А.* Теория и практика туризма : учеб. для вузов турист. профиля / В. А. Квартальнов. — М., 2003.
- Квартальнов, В. А.* Туризм, экскурсии, обмены / В. А. Квартальнов. — М., 1995.
- Квартальнов, В. А.* Организация туристско-экскурсионного обслуживания / В. А. Квартальнов, В. С. Сенин. — М., 1987.
- Котлер, Ф.* Маркетинг. Гостеприимство. Туризм / Ф. Котлер, Дж. Боуэн, Дж. Мейкенз. — М., 2002.

- Кусков, А. С. Основы туризма / А. С. Кусков, Ю. А. Джаладян. — М., 2008.
- Логинов, Л. М. История развития туристско-экскурсионного дела / Л. М. Логинов, Ю. В. Рухлов. — М., 1989.
- Локотко А. И. Историко-культурные регионы Беларуси / А. И. Локотко. — Минск, 2002.
- Методические рекомендации по использованию элементов психологии в экскурсиях. — М., 1980.
- Методические советы организатору экскурсий и путешествий. — М., 1983.
- Нацыянальны атлас Рэспублікі Беларусь. — Минск, 2002.
- Олюнина, И. В. Деятельность кафедры этнологии, музеологии и истории искусств БГУ по подготовке специалистов в сфере туризма Республики Беларусь / И. В. Олюнина // Этнокультурное развитие Беларуси в XIX — начале XXI в. : материалы Междунар. науч.-практ. конф., 19—20 мая 2010 г., Минск / редкол. : Т. А. Новгородский (отв. ред.) [и др.]. — Минск, 2011. — С. 260—263.
- Олюнина, И. В. Подготовка кадров высшей квалификации для сферы туризма Республики Беларусь: опыт БГУ / И. В. Олюнина // Эко- и агротуризм: перспективы развития на локальных территориях : тез. докл. II Междунар. науч.-практ. конф., 22—23 апр. 2010 г., г. Барановичи, Респ. Беларусь / редкол.: Н. В. Зуев (гл. ред.) [и др.]. — Барановичи, 2010. — С. 226—229.
- Осауленко, Б. И. Туризм и пропаганда памятников истории и культуры / Б. И. Осауленко. — М., 1984. — 56 с.
- О туризме: Закон Респ. Беларусь от 25 нояб. 1999 г. № 326-З : с изм. и доп. : текст по состоянию на 9 января 2007 г. — Минск, 2007.
- Пирожник, И. И. Основы географии туризма и экскурсионного обслуживания / И. И. Пирожник. — Минск, 1985.
- Половцев, В. А. Организация велопутешествий в школе / В. А. Половцев — Минск, 1977.
- Полянский, И. И. Опыт новой организации экскурсионного дела в школах. Экскурсионная секция и экскурсионные станции / И. И. Полянский. — Пг., 1921.
- Пузакова, Е. П. Международный туристический бизнес : учеб.-практ. пособие / Е. П. Пузакова. — М., 2001.
- Решетников, Д. Г. География туризма Республики Беларусь : учеб.-метод. пособие / Д. Г. Решетников. — Минск, 2011.
- Савина, Н. В. Экскурсоведение : учеб.-практ. пособие / Н. В. Савина. — 2-е изд. — Минск, 2001.
- Савина, Н. В. Экскурсоведение / Н. В. Савина, З. М. Горбылева. — Минск, 2000. — Ч. 1.
- Савина, Н. У. Экскурсійны тэкст: лінгвістычная спецыфіка / Н. У. Савіна. — Мінск, 2009.
- Святославский, А. В. Городская экскурсия: основы теории и практики / А. В. Святославский. — М., 2001.
- Седова, Н. А. Культурно-просветительный туризм / Н. А. Седова. — М., 2003.
- Сенин, В. С. Организация международного туризма : учеб. для высш. учеб. заведений / В. С. Сенин. — М., 2005.

*Тарасёнок, А. И.* Туристический комплекс Беларуси: организация, управление, пространственный базис, компетенции / А. И. Тарасёнок // Белорус. экон. журн. — 2009. — № 2. — С. 92–106.

*Тарасёнок, А. И.* Экологический туризм и рекреационное природопользование в Беларуси : учеб.-метод. пособие / А. И. Тарасёнок. — Минск, 2003.

Туризм в Беларуси / Л. М. Гайдукевич [и др.]. — Минск, 2001.

Туризм как вид деятельности / И. В. Зорин [и др.]. — М., 2005.

Туристская энциклопедия Беларуси / З. Я. Андриевская [и др.]. — Минск, 2007.

Туристские регионы Беларуси / З. Я. Андриевская [и др.]. — Минск, 2008.

Туристский терминологический словарь / Рос. междунар. акад. туризма. — М., 1999.

*Уваров, В. Д.* Международные туристские организации : справочник / В. Д. Уваров. — М., 1990.

*Уокер, Дж. Р.* Введение в гостеприимство / Джон Р. Уокер. — М., 2002.

*Ушаков, Д. С.* Технологии выездного туризма : учеб. пособие / Д. С. Ушаков. — М., 2007.

*Харрис, Г.* Стимулирование международного туризма в XXI веке / Г. Харрис, К. М. Кац. — М., 2000.

*Шаповал, Г. Ф.* История туризма Беларуси / Г. Ф. Шаповал. — Минск, 2006.

*Хуусконен, Н. М.* Практика экскурсионной деятельности / Н. М. Хуусконен, Т. М. Глушанок. — СПб., 2007.

*Цецохо, С. П.* Экскурсоведение : пособие / С. П. Цецохо, В. К. Нестерович, Л. В. Сакун. — Минск, 2009.

*Шаповал, Г. Ф.* История туризма Беларуси / Г. Ф. Шаповал. — Минск, 2006.

Экономика и организация туризма: международный туризм : учеб. пособие / Е. Л. Драчева [и др.]. — М., 2009.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

Зарегистрировано  
в Национальном реестре  
правовых актов  
Республики Беларусь  
17 июля 2007 г. № 5/25511

**ПОСТАНОВЛЕНИЕ  
СОВЕТА МИНИСТРОВ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
ОТ 12 ИЮЛЯ 2007 г. № 895  
«ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ПОЛОЖЕНИЙ О ПОРЯДКЕ И УСЛОВИЯХ  
ПРОВЕДЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ АТТЕСТАЦИИ,  
ПОДТВЕРЖДАЮЩЕЙ КВАЛИФИКАЦИЮ ЭКСКУРСОВОДОВ  
И ГИДОВ-ПЕРЕВОДЧИКОВ, И О ПОРЯДКЕ  
ВЕДЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО РЕЕСТРА ЭКСКУРСОВОДОВ  
И ГИДОВ-ПЕРЕВОДЧИКОВ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ»**

В соответствии с частью второй статьи 22 и частью второй статьи 23 Закона Республики Беларусь от 25 ноября 1999 года «О туризме» Совет Министров Республики Беларусь ПОСТАНОВЛЯЕТ:

**1. Утвердить прилагаемые:**

Положение о порядке и условиях проведения профессиональной аттестации, подтверждающей квалификацию экскурсоводов и гидов-переводчиков;

Положение о порядке ведения Национального реестра экскурсоводов и гидов-переводчиков Республики Беларусь.

**2. Министерству спорта и туризма принять меры по реализации настоящего постановления.**

**3. Настоящее постановление вступает в силу с 19 июля 2007 г.**

Премьер-министр Республики Беларусь

**С. СИДОРСКИЙ**



**ПОЛОЖЕНИЕ О ПОРЯДКЕ И УСЛОВИЯХ  
ПРОВЕДЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ АТТЕСТАЦИИ,  
ПОДТВЕРЖДАЮЩЕЙ КВАЛИФИКАЦИЮ ЭКСКУРСОВОДОВ  
И ГИДОВ-ПЕРЕВОДЧИКОВ**

1. Настоящее Положение разработано в соответствии с частью второй статьи 22 и частью второй статьи 23 Закона Республики Беларусь от 25 ноября 1999 года «О туризме» (Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь, 1999 г., № 95, 2/101; 2007 г., № 15, 2/1303) и устанавливает порядок и условия проведения профессиональной аттестации, подтверждающей квалификацию экскурсоводов и гидов-переводчиков (далее — аттестация), а также выдачи свидетельства об аттестации экскурсовода, гида-переводчика (далее — свидетельство), бэджа экскурсовода, гида-переводчика (далее — бэдж) и их дубликатов, внесения в них изменений и (или) дополнений, продления, прекращения срока действия свидетельства.

2. К аттестации допускаются дееспособные физические лица, постоянно проживающие на территории Республики Беларусь, имеющие высшее либо среднее специальное образование или общее среднее образование и подготовку не менее трех курсов в учреждениях, обеспечивающих получение высшего образования (далее — претенденты).

3. Аттестация проводится в форме аттестационного экзамена, который включает компьютерное тестирование и устное собеседование.

Целью аттестации является проверка знаний претендентов и умения применять их при проведении экскурсий.

4. Аттестация осуществляется Министерством спорта и туризма или уполномоченной им государственной организацией (далее — аттестующий орган).

Для организации и проведения аттестации аттестующим органом создается аттестационная комиссия. В ее состав могут быть включены представители государственных органов, организаций культуры, учреждений образования, субъектов туристической деятельности, общественных объединений, а также иные физические лица, привлечение которых необходимо для проведения аттестации.

Состав, председатель, заместитель председателя и секретарь аттестационной комиссии утверждаются приказом аттестующего органа. Председателем комиссии назначается заместитель руководителя аттестующего органа.

5. Аттестационная комиссия:

определяет соответствие претендента требованиям, установленным в пункте 2 настоящего Положения;

принимает решение о допуске претендента к аттестации либо об отказе в таком допуске;

принимает аттестационный экзамен;

рассматривает на своих заседаниях результаты аттестационного экзамена и составляет протокол заседания аттестационной комиссии по их результатам;

доводит до сведения претендентов порядок проведения компьютерного тестирования;

выполняет другие функции, связанные с проведением аттестации.

6. Председатель аттестационной комиссии:

осуществляет общее руководство работой аттестационной комиссии, в том числе ведет ее заседания;

определяет дату, время и место проведения аттестации и заседаний аттестационной комиссии;

подписывает протоколы заседаний аттестационной комиссии;

выполняет другие функции, связанные с проведением аттестации.

Полномочия председателя аттестационной комиссии в случае его отсутствия исполняет заместитель председателя аттестационной комиссии.

7. Секретарь аттестационной комиссии:

готовит документы на аттестацию, ведет делопроизводство и осуществляет комплектование групп для проведения аттестации;

извещает членов аттестационной комиссии и допущенных к аттестации претендентов о дате, времени и месте проведения аттестации не позднее чем за пять дней до ее проведения;

сообщает претендентам об отказе в допуске к аттестации в десятидневный срок со дня представления документов;

подписывает протоколы заседаний аттестационной комиссии.

8. Перед аттестацией претенденты вправе пройти подготовку в организациях, определенных для этих целей аттестующим органом. Оплата подготовки осуществляется организациями, в которых работают претенденты, или самими претендентами.

9. Для прохождения аттестации претендент подает в аттестующий орган:

заявление по форме согласно приложению 1;

копию документа об образовании или справку о том, что гражданин является обучающимся учреждения образования, обеспечивающего получение высшего образования;

копию документа о прохождении подготовки (в случае ее прохождения);

аттестационный лист с заполненными пунктами 1–10 по форме согласно приложению 2;

три фотографии размером 3×4 см;

перечень тем экскурсий и их маршрутов.

Ответственность за достоверность представленных документов несет претендент.

10. Претендент не допускается аттестационной комиссией к аттестации в случае его несоответствия требованиям, установленным в пункте 2 настоящего Положения, а также в случае представления не всех документов, перечисленных в пункте 9 настоящего Положения, либо указания недостоверных и неполных сведений в них.

11. Аттестация проводится по мере комплектования групп претендентов, но не реже одного раза в квартал.

12. Дата и время проведения аттестационного экзамена назначаются в соответствии с графиком, который формируется в порядке очередности поступления документов для аттестации.

13. Претендент допускается к аттестационному экзамену при предъявлении паспорта или иного документа, удостоверяющего его личность.

Претендент, не имеющий при себе паспорта или иного документа, удостоверяющего его личность, либо опоздавший на аттестационный экзамен, считается неявившимся.

14. Если претендент не может явиться в назначенное время на аттестационный экзамен, он обязан не позднее чем за один день до даты его проведения сообщить об этом секретарю аттестационной комиссии.

При выполнении требования, указанного в части первой настоящего пункта, а также в исключительных случаях, когда аттестационная комиссия признает уважительной причину неявки на аттестационный экзамен, претендент включается в очередную либо иную согласованную с ним группу претендентов для прохождения аттестации без повторного предоставления документов, указанных в пункте 9 настоящего Положения.

15. Не явившиеся на аттестационный экзамен претенденты, за исключением случаев, указанных в пункте 14 настоящего Положения, признаются не сдавшими аттестационный экзамен.

16. Программа подготовки к аттестационному экзамену утверждается аттестующим органом.

17. Экзаменационные тесты и варианты правильных ответов разрабатываются и утверждаются аттестующим органом на основе программы подготовки к аттестационному экзамену.

18. Компьютерное тестирование проводится в присутствии не менее половины членов от общего состава аттестационной комиссии в течение времени, отведенного аттестационной комиссией.

19. В ходе компьютерного тестирования претенденту запрещается пользоваться нормативными правовыми актами, справочной или специальной литературой, средствами связи, вести переговоры с другими претендентами. Претендент, нарушивший эти требования, отстраняется от прохождения аттестации и признается не сдавшим аттестационный экзамен.

20. Претенденту после прохождения компьютерного тестирования предоставляются его результаты на бумажных носителях, которые он обязан подписать. Претендент, нарушивший это требование, признается не сдавшим аттестационный экзамен.

21. Количество правильных ответов, являющихся основанием для признания результатов компьютерного тестирования положительными, должно составлять не менее шестидесяти процентов от количества вопросов, содержащихся в экзаменационном тесте.

Результаты компьютерного тестирования хранятся в электронном виде в течение шести месяцев.

22. Претенденты, результаты компьютерного тестирования которых признаны положительными, допускаются к устному собеседованию.

23. При проведении устного собеседования претендентом представляется в аттестационную комиссию текст и технологическая карта экскурсии по заявленным темам. Устное собеседование для гидов-переводчиков проводится на иностранном языке.

Результаты устного собеседования признаются положительными, если:

претендент продемонстрировал знание методики и техники проведения экскурсий, культуру и выразительность речи, правильную дикцию;

представленные претендентом тексты экскурсий соответствуют принципам научности и доступности, связаны с современностью;

технологические карты экскурсий составлены в соответствии с требованиями законодательства.

Аттестационная комиссия имеет право прослушать претендента на экскурсионном маршруте.

24. Аттестационная комиссия правомочна принимать решения, если в ее заседании принимает участие не менее половины членов комиссии.

Решения аттестационной комиссии по результатам аттестационного экзамена принимаются открытым голосованием простым большинством голосов членов аттестационной комиссии, участвующих в заседании.

В случае равенства голосов голос председателя аттестационной комиссии, а в его отсутствие — заместителя председателя является решающим.

25. По результатам аттестационного экзамена оформляется протокол заседания аттестационной комиссии, в аттестационный лист вносятся соответствующие записи.

Аттестационный лист подписывается председателем, а в его отсутствие — заместителем председателя, секретарем, а также иными членами аттестационной комиссии, которые участвовали в аттестации.

26. На основании протокола заседания аттестационной комиссии аттестующим органом издается приказ о прохождении (непрохождении) аттестации и о выдаче (отказе в выдаче) свидетельства в течение трех дней со дня проведения аттестации. При отказе в выдаче свидетельства претенденту в приказе должны быть указаны основания отказа.

27. Решение об отказе в выдаче свидетельства претенденту может быть принято в случаях:

- отрицательных результатов аттестационного экзамена;
- отказа претендента от аттестации.

28. Результаты аттестации сообщаются претенденту секретарем аттестационной комиссии в трехдневный срок со дня принятия решения аттестующим органом.

При несогласии с результатами аттестации претендент имеет право подать апелляцию в аттестующий орган в десятидневный срок после получения информации о принятом решении. Решения аттестующего органа могут быть обжалованы в порядке, установленном законодательством.

29. Претенденту, прошедшему аттестацию, аттестующим органом выдается свидетельство по форме согласно приложению 3 и бэдж по форме согласно приложению 4.

30. Свидетельство подписывается руководителем аттестующего органа и заверяется гербовой печатью аттестующего органа. Свидетельства являются бланками строгой отчетности. Их регистрация, учет, хранение и использование осуществляются в порядке, установленном законодательством.

31. Претендент может быть повторно допущен аттестующим органом к прохождению аттестации, но не ранее чем через три месяца после

принятия аттестующим органом решения об отказе в выдаче свидетельства. Соответствующая запись делается в аттестационном листе и протоколе заседания аттестационной комиссии.

К заявлению претендента на повторную аттестацию прилагаются документы, указанные в пункте 9 настоящего Положения.

32. Срок действия свидетельства составляет пять лет. Этот срок по заявлению претендента может быть однократно продлен по его окончании на пять лет при условии прохождения претендентом повышения квалификации.

33. Для продления срока действия свидетельства экскурсовода, гида-переводчика за месяц до истечения срока его действия претендент представляет в аттестующий орган:

заявление о продлении срока действия свидетельства по форме согласно приложению 5;

оригинал (дубликат) свидетельства;

копию документа, подтверждающего прохождение повышения квалификации.

34. Аттестующий орган в пятидневный срок со дня поступления документов, указанных в пункте 33 настоящего Положения, рассматривает их, издает приказ о продлении срока действия свидетельства либо об отказе в его продлении. Решение аттестующего органа сообщается заявителю в пятидневный срок после его принятия.

35. Экскурсовод, гид-переводчик, утративший свидетельство либо бэдж, вправе в месячный срок подать заявление в аттестующий орган о выдаче ему дубликата. К заявлению прилагается копия объявления об утрате свидетельства либо бэджа, помещенного в газете «Рэспубліка».

36. В случае изменения сведений, указанных в свидетельстве, экскурсовод, гид-переводчик обязан в месячный срок после возникновения оснований для внесения изменений и (или) дополнений обратиться с соответствующим заявлением в аттестующий орган.

К заявлению прилагаются документы, подтверждающие основания для внесения изменений и (или) дополнений.

При внесении изменений и (или) дополнений в свидетельство экскурсоводу, гиду-переводчику выдается свидетельство на новом бланке с сохранением даты выдачи и номера ранее выданного свидетельства, а также при необходимости – новый бэдж.

При получении свидетельства, оформленного на новом бланке, либо нового бэджа экскурсовод, гид-переводчик обязан сдать в аттестующий орган оригинал ранее выданного свидетельства либо бэджа (их дубликаты).

37. Выдача дубликата свидетельства и (или) бэджа, внесение в них изменений и (или) дополнений осуществляются в течение десяти дней со дня подачи заявления с приложением всех необходимых документов.

38. Свидетельство может быть аннулировано по решению аттестующего органа, если:

свидетельство выдано на основании недостоверных сведений, представленных претендентом;

установлен факт передачи свидетельства другому лицу с целью проведения им экскурсий;

имеются обоснованные жалобы со стороны физических и юридических лиц на качество экскурсионного обслуживания;

у экскурсовода, гида-переводчика отсутствует бэдж во время проведения экскурсии.

39. Аттестующий орган в десятидневный срок со дня принятия решения об аннулировании действия свидетельства доводит его до сведения экскурсовода, гида-переводчика.

Экскурсовод, гид-переводчик в десятидневный срок со дня получения решения аттестующего органа об аннулировании свидетельства обязан сдать его и бэдж в аттестующий орган.

Решение аттестующего органа о прекращении действия свидетельства может быть обжаловано в судебном порядке в соответствии с законодательством.

40. Экскурсовод, гид-переводчик, у которого аннулировано свидетельство в соответствии с пунктом 38 настоящего Положения, имеет право на прохождение аттестации не ранее чем через один год со дня принятия решения об аннулировании свидетельства.

41. Действие свидетельства прекращается:

по истечении срока, на который оно выдано;

при подаче экскурсоводом, гидом-переводчиком заявления о прекращении его действия;

в случае признания экскурсовода, гида-переводчика в установленном порядке недееспособным или ограниченно дееспособным;

если лицо, в отношении которого было принято решение о выдаче свидетельства, не обратилось за получением свидетельства в течение шести месяцев со дня принятия решения о его выдаче;

при нарушении экскурсоводом, гидом-переводчиком без уважительных причин сроков обращения в аттестующий орган для выдачи дубликата свидетельства либо внесения изменений и (или) дополнений в свидетельство, установленных пунктами 35 и 36 настоящего Положения.

42. Аттестующий орган обеспечивает учет документов по аттестации, а также их хранение в течение трех лет после окончания срока действия свидетельства.



**ПОЛОЖЕНИЕ О ПОРЯДКЕ ВЕДЕНИЯ  
НАЦИОНАЛЬНОГО РЕЕСТРА ЭКСКУРСОВОДОВ  
И ГИДОВ-ПЕРЕВОДЧИКОВ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

1. Настоящее Положение разработано в соответствии с частью второй статьи 22 и частью второй статьи 23 Закона Республики Беларусь от 25 ноября 1999 года «О туризме» (Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь, 1999 г., № 95, 2/101; 2007 г., № 15, 2/1303) и устанавливает порядок ведения Национального реестра экскурсоводов и гидов-переводчиков Республики Беларусь (далее — Национальный реестр) и предоставления сведений из него.

2. В Национальный реестр включаются сведения об экскурсоводах и гидах-переводчиках, прошедших профессиональную аттестацию, подтверждающую их квалификацию.

3. Национальный реестр ведется Министерством спорта и туризма (далее — Минспорт) отдельно в отношении экскурсоводов и гидов-переводчиков.

4. Минспорт обеспечивает своевременное включение сведений в Национальный реестр, их обновление и исключение.

5. В Национальный реестр включаются следующие сведения: учетный номер; фамилия, имя, отчество; дата рождения; пол; почтовый адрес местожительства; номер телефона; электронный адрес (при наличии); гражданство; место работы, занимаемая должность; образование, в том числе повышение квалификации, переподготовка, а также подготовка к аттестации с указанием учреждения образования, номера документа и даты его выдачи; прохождение профессиональной аттестации, подтверждающей квалификацию экскурсоводов, гидов-переводчиков (наименование аттестующего органа, его решение с указанием даты выдачи и номера свидетельства об аттестации экскурсовода, гида-переводчика (далее — свидетельство)); продление срока действия, внесение изменений и (или) дополнений, аннулирование, прекращение действия

свидетельства; экскурсии, представленные в ходе прохождения экскурсоводами, гидами-переводчиками профессиональной аттестации, подтверждающей их квалификацию; дата внесения указанных сведений в Национальный реестр.

6. Записи в Национальный реестр вносятся на основании соответствующих приказов органа, проводящего профессиональную аттестацию, подтверждающую квалификацию экскурсоводов и гидов-переводчиков, в течение пяти рабочих дней после их издания.

7. Национальный реестр ведется на электронных носителях ответственным лицом, назначенным приказом Минспорта.

8. Сведения об экскурсоводах, гидах-переводчиках, включенных в Национальный реестр, предоставляются Минспортом заинтересованным лицам на основании их письменных заявлений в течение трех календарных дней со дня получения заявления.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

### **КОЛИЧЕСТВО АТТЕСТОВАННЫХ ЭКСКУРСОВОДОВ И ГИДОВ-ПЕРЕВОДЧИКОВ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ \***

Регион	Количество экскурсоводов	Количество гидов-переводчиков
РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ	1221	280
Брестская область	150	25
Витебская область	221	11
Гродненская область	106	12
Гомельская область	64	—
г. Минск	452	218
Минская область	156	13
Могилевская область	72	1

\* Данные ГУ «Национальное агентство по туризму» на 8 мая 2014 года

**ВЫДЕРЖКА ИЗ 27-ГО ВЫПУСКА  
ЕДИНОГО КВАЛИФИКАЦИОННОГО СПРАВОЧНИКА  
ДОЛЖНОСТЕЙ СЛУЖАЩИХ,  
утвержденного Постановлением Министерства труда  
и социальной защиты Республики Беларусь от 02.12.2002 № 150  
(в редакции Постановления Министерства труда и социальной защиты  
Республики Беларусь от 28 марта 2007 № 50)**

**ГИД-ПЕРЕВОДЧИК**

**Должностные обязанности.** Оказывает на понятном для иностранных туристов языке экскурсионно-информационные услуги. Сопровождает туристов, соблюдая утвержденный маршрут экскурсии (путешествия), контролирует качество обслуживания на маршруте. Осуществляет перевод экскурсий, путевой информации, бесед, встреч и т. д. Оказывает туристам организационные услуги. Принимает меры по обеспечению безопасности туристов. Информировать туристов о правилах пребывания иностранных граждан на территории Республики Беларусь. Оказывает содействие иностранным туристам при прохождении паспортно-визового и таможенного контроля. Систематически совершенствует свою квалификацию, повышает уровень языковой подготовки, участвует в разработке новых форм и методов ведения экскурсионно-информационной работы. Прослушивает других гидов-переводчиков, изучает их опыт, участвует в работе конференций, семинаров и т. д. Применяет дифференцированный подход при работе с различными категориями иностранных туристов. Собирает и изучает исторические материалы, архивные документы, статистические и другие данные об экскурсионных объектах, культуре, традициях, достижениях белорусского народа, известных людях — уроженцах Беларуси. Постоянно включает в экскурсии актуальный материал. Участвует в разработке и освоении новых тем экскурсий, составлении информационных тематических материалов. Готовит ответы на характерные вопросы иностранных туристов. Вносит предложения по разработке новых экскурсионных и туристических маршрутов. Принимает меры по обеспечению безопасности туристов. При заболеваниях туристов, травмах оказывает первую медицинскую помощь и связывается с руководством туристического предприятия и страховой компанией. Координирует действия туристов в случаях чрезвычайных ситуаций. Оформляет в установленном порядке необходимую документацию. Анализирует замечания и предложения туристов отно-

сительно качества предоставляемых услуг, вносит предложения по их совершенствованию.

**Должен знать:** нормативные правовые документы по организации туристической деятельности и пребывания иностранных граждан на территории Республики Беларусь; принципы организации туристической индустрии, историю, культуру и географию, экспозиционный материал музеев, протокол и этикет, иностранный язык, теорию межличностного общения, основы психологии, методику проведения экскурсий; правила оказания первой медицинской помощи и схему действий при наступлении чрезвычайных ситуаций; правила оформления документации и составления отчетов, методы обработки и передачи информации с использованием компьютерных технологий, основы менеджмента, маркетинга и экономики, трудового законодательства, делопроизводства, требования по обеспечению безопасности туристов и экскурсантов; правила и нормы охраны труда и пожарной безопасности.

#### **Квалификационные требования**

**Гид-переводчик I квалификационной категории:** высшее гуманитарное образование, специальная подготовка, свидетельство об аттестации гида-переводчика и стаж работы в должности гида-переводчика II квалификационной категории не менее 2 лет.

**Гид-переводчик II квалификационной категории:** высшее гуманитарное образование, специальная подготовка, свидетельство об аттестации гида-переводчика и стаж работы в должности гида-переводчика не менее 2 лет.

**Гид-переводчик:** высшее гуманитарное образование без предъявления требований к стажу работы или общее среднее образование и подготовка в объеме не менее трех курсов учреждения, обеспечивающего получение высшего образования, специальная подготовка, свидетельство об аттестации гида-переводчика.

### **КУЛЬТУРОЛОГ-АНИМАТОР**

**Должностные обязанности.** Изучает и анализирует культурные процессы, происходящие в обществе с целью определения запросов разных социальных групп населения и дальнейшей организации их досуга. Проводит маркетинговые исследования. Разрабатывает и осуществляет зональные и целевые культурно-досуговые программы. Составляет план проводимых мероприятий. Организует культурно-развлекательную деятельность, применяет в ней новейшие достижения, современные средства и оборудование, разрабатывает туристические досуговые

программы и маршруты. Организует физкультурно-оздоровительную деятельность с позиций современных достижений психолого-педагогической науки и передовой практики, разрабатывает индивидуальные и групповые досуговые программы для населения. Организует зрелищно-развлекательные мероприятия, применяет на практике знания по рекреологии, валеологии, туранимации, разрабатывает и реализовывает зрелищно-развлекательные программы для населения. Принимает меры по обеспечению безопасности туристов. Вовлекает в проводимые туристические праздники и другие культурно-оздоровительные, культурно-познавательные мероприятия разные социальные группы населения, придавая им массовый характер. Устанавливает контакты и сотрудничество с учреждениями культуры, творческими организациями, общественными объединениями с целью улучшения своей деятельности. Привлекает профессионалов из сферы шоу-бизнеса, туристической и спортивной среды и пр. Разрабатывает и внедряет инновационные технологии организации социокультурной деятельности. Ведет установленную отчетность.

**Должен знать:** нормативные правовые акты, другие руководящие и методические материалы, регулирующие социокультурную деятельность в республике, в том числе в туристической отрасли; теорию и методику обеспечения жизнедеятельности и безопасности участников организуемых мероприятий; теоретические и методические основы организации туристической деятельности; методы анализа, сбора и обобщения информации в области культуры и искусства; приемы и методы развития познавательной и творческой инициативы в социокультурной сфере людей различных социальных групп; историю и теорию культуры и искусства; туранимацию, основы театрального искусства, режиссуры и других специальных дисциплин, организационную структуру профессиональной деятельности; историю мировой и художественной культуры, экскурсоведение, религиоведение и краеведение, организационную структуру и содержание профессиональной экскурсионной и музейной деятельности, дисциплин психолого-педагогического цикла, права; инновационные технологии организации социокультурной деятельности; основы трудового законодательства; правила и нормы охраны труда и пожарной безопасности.

#### **Квалификационные требования**

**Культуролог-аниматор I квалификационной категории:** высшее профессиональное (гуманитарное, гуманитарно-педагогическое) образование и стаж работы в должности культуролога-аниматора II квалификационной категории не менее 2 лет.

**Культуролог-аниматор II квалификационной категории:** высшее профессиональное (гуманитарное, гуманитарно-педагогическое) образование и стаж работы в должности культуролога-аниматора не менее 2 лет.

**Культуролог-аниматор:** высшее профессиональное (гуманитарное, гуманитарно-педагогическое) образование либо среднее специальное образование без предъявления требований к стажу работы.

## РУКОВОДИТЕЛЬ ТУРИСТИЧЕСКОЙ ГРУППЫ

**Должностные обязанности.** Осуществляет работу по предоставлению комплекса туристических услуг на маршруте в соответствии с программой туристического путешествия, координирует исполнение услуг сторонними организациями в соответствии с заключенными договорами. Поддерживает деловую репутацию исполнителей услуг в соответствии с предоставленными полномочиями. Принимает участие в маркетинговых исследованиях, разработке программ обслуживания туристов, в разработке рекомендаций для участников туристического путешествия. Систематически работает над совершенствованием своего профессионального уровня. Вносит предложения по изменениям программ обслуживания с точки зрения пригодности маршрута для конкретной группы на основании изучения описаний его особенностей. Принимает участие в подготовке маршрутных документов (технологические карты, информационные листки, памятки, опросные листы, список телефонов экстренных служб в странах, по которым проходит маршрут туристического путешествия, контактные телефоны и адреса партнеров, списки участников группы и т. д.) и картографических материалов конкретного маршрута, графика путешествия и плана мероприятий, которые предполагается провести на маршруте, намечает контрольные пункты и сроки, изучает сложные участки маршрута и определяет способы их преодоления. Принимает участие в разработке путевой информации по маршруту следования, включая полезную информацию, ориентированную на обеспечение безопасности туристов на маршруте. Знакомится с политической, экономической, эпидемиологической обстановкой в стране пребывания, с прогнозом погодных условий на момент совершения путешествия. Проходит специальный инструктаж по программе туристического путешествия и правилам безопасности на маршруте в установленном порядке. Проводит инструктаж туристов о правилах поведения и мерах безопасности на маршруте. Проверяет перед началом туристического путешествия полноту комплекта документов, необходимых для его осуществления, предостав-

ленного должностным лицом, наличие необходимого снаряжения, оборудования. Информировать туристов по вопросам паспортных, визовых и таможенных формальностей и правилах пересечения государственных границ. Обеспечивает путевой информацией весь маршрут туристического путешествия и информирует туристов об изменениях маршрута, вызванных непредвиденными ситуациями или требованиями безопасности. В рамках обязательных мероприятий программы находится с туристической группой и оказывает содействие принимающей стороне в проведении организационных мероприятий по приему и обслуживанию туристов. Дает рекомендации туристам по организации свободного времени. Осуществляет контроль качества обслуживания туристов принимающей стороной. В случае ненадлежащего выполнения принимающей стороной условий обслуживания немедленно информирует руководство туристической организации об отклонениях от программы и принимает все необходимые меры для нормализации ситуации. В случае возникновения чрезвычайных ситуаций (стихийных бедствий, военных действий, забастовок и т. д.) связывается с принимающей стороной, с консульством (посольством), специальными органами, созданными в связи с чрезвычайными ситуациями. Собирает группу и проводит инструктаж по обеспечению безопасности здоровья и жизни туристов. Проводит анкетирование туристов о качестве выполнения услуг на маршруте. Принимает меры по обеспечению безопасности туристов, предупреждению или разрешению конфликтных ситуаций в группе, с местным населением, правоохранительными органами. Оформляет отчетные документы по результатам работы на маршруте.

**Должен знать:** нормативные правовые документы, регламентирующие осуществление туристической деятельности; условия заключенных договоров; маршрут, по которому направляется туристическая группа; программу и условия обслуживания туристической группы в каждом пункте маршрута путешествия (правила и порядок проезда, размещения и питания туристов, план экскурсионного обслуживания); правила пребывания в странах, по которым проходит маршрут путешествия; схемы работы с консульствами (посольствами), отелями, гостиницами, транспортными, иными организациями; основы педагогики и психологии; язык страны, по которой проходит маршрут, или английский язык; основы грамматики, лексики и фонетики, терминологию и аббревиатуры, принятые в туристической индустрии; теорию межличностного общения; правила оформления документов, связанных с обслуживанием туристов на конкретном маршруте путешествия, и составления отчетов;



основы экономики и менеджмента; основы трудового законодательства; правила и нормы охраны труда и пожарной безопасности.

#### **Квалификационные требования**

**Руководитель туристической группы I квалификационной категории:** высшее образование, специальная подготовка, стаж работы в должности руководителя туристической группы I квалификационной категории не менее 2 лет.

**Руководитель туристической группы II квалификационной категории:** высшее образование, специальная подготовка, стаж работы в должности руководителя туристической группы не менее 2 лет.

**Руководитель туристической группы:** высшее либо среднее специальное образование, специальная подготовка без предъявления требований к стажу работы.

### **ЭКСКУРСОВОД**

**Должностные обязанности.** Предоставляет туристам и экскурсантам экскурсионные услуги в соответствии с утвержденными руководителем туристического предприятия маршрутами, технологическими картами и иными документами, предусмотренными законодательством. Постоянно работает над своевременным обновлением индивидуальных текстов экскурсий, используя новые материалы, архивные документы, статистические данные; обновляет «портфель экскурсовода». Вносит предложения по разработке новых маршрутов, участвует в разработке и освоении новых тем экскурсий. Принимает участие в разработке рекламных материалов, каталогов, брошюр и пр.; в выработке концепции продвижения экскурсионных программ. Участвует в проведении мероприятий по продвижению экскурсионных услуг (рекламных кампаний, презентаций, выставок, ознакомительных туров и пр.). Систематически совершенствует свой профессиональный уровень, участвует в разработке новых форм и методов проведения экскурсий, в прослушивании экскурсий других экскурсоводов, изучает опыт их работы, участвует в работе различных конференций, семинаров. Использует дифференцированный подход к проведению экскурсий для различных категорий населения. Инструктирует туристов о правилах поведения и мерах по обеспечению безопасности туристов в транспорте, на маршруте, в музеях, на остановках, при осмотре памятников и т. п. При заболевании туристов, травмах сообщает руководству туристического предприятия о происшедшем, организует оказание первой медицинской помощи. Координирует поведение экскурсантов при чрезвычайных ситуациях,

сообщает о возникновении таких ситуаций, вызывает при необходимости и возможности спасателей или другую помощь. Оформляет в установленном порядке документы на обслуживание на маршруте. Организует бережное отношение экскурсантов к санитарно-экологическому состоянию окружающей среды на маршруте. Анализирует замечания и предложения экскурсантов относительно качества предоставляемых экскурсионных услуг, вносит предложения по их совершенствованию. Обеспечивает высокую культуру обслуживания клиентов. Ведет установленную отчетность.

**Должен знать:** нормативные правовые документы, регламентирующие осуществление туристической деятельности; методику создания и проведения экскурсий; технику проведения экскурсий; технологическую документацию по экскурсионной работе; географию, историю, архитектуру, религии, достопримечательности, социально-экономическое устройство Беларуси; теорию межличностного общения; основные концепции и принципы организации туристической индустрии; основы туристического права; основы маркетинга и менеджмента; терминологию и аббревиатуры, принятые в туристической индустрии; протокол и этикет; правила оформления туристической документации; основы делопроизводства; основные требования к оформлению туристической документации; методы обработки информации с использованием современных технических средств коммуникации и связи, компьютеров; основы трудового законодательства; правила и нормы охраны труда и пожарной безопасности.

#### **Квалификационные требования**

**Экскурсовод I квалификационной категории:** высшее образование, специальная подготовка, свидетельство об аттестации экскурсовода и стаж работы в должности экскурсовода II квалификационной категории не менее 2 лет.

**Экскурсовод II квалификационной категории:** высшее образование, специальная подготовка, свидетельство об аттестации экскурсовода и стаж работы в должности экскурсовода не менее 2 лет.

**Экскурсовод:** высшее либо среднее специальное образование без предъявления требований к стажу работы или общее среднее образование и подготовка в объеме не менее трех курсов учреждения, обеспечивающего получение высшего образования, специальная подготовка, свидетельство об аттестации экскурсовода.

**«Студенческий Бродвей Страны Советов»  
Белорусский государственный университет  
Исторический факультет  
Клуб экскурсоводов «In via»**

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИИ  
«СТУДЕНЧЕСКИЙ БРОДВЕЙ СТРАНЫ СОВЕТОВ»**

Тип экскурсии: *обзорная*

Вид экскурсии: *пешеходная*

Продолжительность экскурсии: *1 ч 30 мин астрономических*

Состав группы: *для массовой аудитории*

Протяженность маршрута: *2 км 250 м*

**Минск, 2010**

**Содержание экскурсии**

- Обзорная экскурсия «Студенческий Бродвей Страны Советов» показывает центральный проспект Независимости г. Минска как политический, культурный центр, знакомит с достопримечательными местами проспекта, его архитектурным обликом, дает представление о досуге и повседневности минского студенчества советских лет.

**Цель экскурсии**

- Дать представление о досуге и буднях минского студенчества советского периода.
- Вызвать чувство ностальгии у представителей старшего поколения.
- Привлечь внимание к истории г. Минска и проспекта Независимости, в частности вызвать интерес к ее изучению.
- Воспитывать позитивное отношение к сохранению наследия.

**Задачи экскурсии**

- На примере архитектурных, исторических и других объектов дать представление о таком «явлении», как минское студенчество советского периода.
- Подробно исследовать эпоху минского студенчества советского периода.
- При помощи элементов анимации познакомить экскурсантов с отдельными моментами жизни студенчества.
- Создать атмосферу беззаботной студенческой жизни.

### **Общие методические указания**

- Экскурсовод обязан быть в курсе сегодняшней жизни города и страны, следить за печатью и литературой по теме экскурсии.
- Объем материала давать с учетом состава группы, ее подготовленности и уровня знаний, умело подбирать соответствующие приемы показа и рассказа.
- Не злоупотреблять большим количеством дат, цифр и незначительных фактов.
- Иметь при себе «портфель экскурсовода» с необходимыми репродукциями, карточками с цитатами и др.
- Четко указывать место и время сбора группы.

### **Маршрут экскурсии**

- Места встречи с группой: здание Главпочтамта — магазин «Белкніга» — сквер им. Ф. Дзержинского — сквер на ул. Ленина — вход в Центральный сквер — скульптурная композиция «Мальчик и лебедь» — Дом офицеров — Центральный детский парк им. М. Горького — кафе «Березка».

### **Вступление к экскурсии**

- Вступление давать после встречи группы — 2–3 мин.
- В организационной части после приветствия группы назвать свою фамилию, имя (остальные экскурсоводы представятся в конце); оговорить все организационные вопросы.
- В информационной части дать краткое сообщение о теме экскурсии, заинтриговать; назвать место начала экскурсии.

## **КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕКСТ ЭКСКУРСИИ (фрагмент)**

### **ЗДАНИЕ ГЛАВПОЧТАМТА**

Мы начинаем нашу экскурсию возле здания Минского Главпочтамта, которое в жизни иногороднего советского студента играло более значительную роль, чем в жизни студента современного, ведь в этом здании решались поистине гамлетовские вопросы: «Быть или не быть», а точнее: «Есть или не есть студенту». Кто же не помнит слов старого анекдота, когда студент пишет письмо домой: «Вышли сало. Здравствуй, мама». Таким образом, для всего иногороднего студенчества этот объект имел особое, стратегическое значение. Но какова же история этого здания, да и всей почтовой службы Минска?

Прототипом почтовой службы на землях Беларуси следует, пожалуй, назвать многочисленных гонцов, которые перевозили письма и пору-

чения в любые точки на карте страны. Первый регулярный почтовый путь пролег через Минск в конце 1660-х годов, когда было заключено соглашение о перемирии между Речью Посполитой и Русским царством. В виде особой статьи в него был включен почтовый договор, по которому устанавливалась связь между Москвой и резиденцией короля Речи Посполитой. Почта перевозилась по тракту Варшава — Вильно через Москву, Вязьму, Могилев, Смоленск и в том числе Минск. Первая почтовая станция в Минске появилась в XVIII веке. Это было солидное предприятие — 45 лошадей, 15 телег и столько же саней. Еще в 1717 г. возникла постоянная почтовая связь, которая соединяла Минск с крупнейшими городами государства. В 1786 году Магистрат для облегчения почтовой службы принял решение о нумерации городских зданий — редкое явление для Беларуси того времени.

История сохранила достаточно много любопытных свидетельств развития минской почты. Жизнь связистов была тяжелой — изнуряющий труд при чрезмерно длительном рабочем дне, низкая зарплата, бесправие. Унизительным было положение женщин, служивших в почтово-телеграфном ведомстве. Специальными правилами, изданными в 1865 г., устанавливалось, что телеграфистами могут работать только вдовы и девицы не моложе 18 лет. Из замужних принимали лишь тех, кто состоял в браке с чиновником почтово-телеграфного ведомства, а для поступления на работу требовалось разрешение мужа, ведь, если жена болела, муж работал за двоих.

Также интересно это место тем, что именно отсюда в советские времена начинался традиционный маршрут студенческого променада, по которому мы с вами сейчас и пройдем. Ну и напоследок, место это было известно еще и тем, что именно здесь в советские времена собирались представительницы наиболее древней профессии, с которыми у студенчества также были достаточно тесные отношения.

*Группа подходит к магазину «Белкніга», неожиданно появляется второй экскурсовод. Этюд «Возьмите билетик».*

Во время своего променада по проспекту студенты любили заглядывать в кинотеатры, ближайший из которых «Центральный». Он был открыт в 1954 году и с тех пор является неотъемлемой частью студенческого досуга.

Сегодня понимаешь, что советское кино развивалось, практически не соприкасаясь с мировым кинематографом. Поэтому темы, герои, тенденции в советском и мировом кино были совершенно разными. Советское кино 1960-х годов хотело донести до своего зрителя всего несколько

## Содержание обзорной экскурсии «Студенческий Бродвей Страны Советов»

Маршрут экскурсии	Места остановок	Объекты показа	Время (мин)	Основное содержание экскурсии. Перечень подтем и вопросов	Организационные указания	Методические указания
Место встречи с группой — здание Главпочтамта	Здание Главпочтамта	Здание Главпочтамта и часть площади Независимости	7	Введение к теме экскурсии.  Значение Главпочтамта в жизни инородного студентства. История развития минской почты	Экскурсантов поставить так, чтобы просматривалось здание Главпочтамта	Установить эмоционально-психологический контакт с группой. Максимально заинтриговать группу предстоящей экскурсией.  Начать показ с предварительного осмотра здания, а затем кратко рассказать об истории почтовой службы в Минске
Здание Главпочтамта — магазин «Белкніга»	Магазин «Белкніга»	Здание кинотеатра «Центральний»	6	История развития советского кинематографа и белорусского в частности	Следуя по одной стороне проспекта, подвести группу к месту встречи со вторым экскурсоводом	Во время перехода занять экскурсантов разговором об их студенческом прошлом или будущем. Неожиданное появление второго экскурсовода. Разыгрывать этюд «Возьмите билетик», а затем — рассказ по теме второго объекта

Маршрут экскурсии	Места остановок	Объекты показа	Время (мин)	Основное содержание экскурсии. Перечень подтем и вопросов	Организационные указания	Методические указания
Магазин «Белкнига» – сквер им. Ф. Дзержинского	Возле памятника Ф. Дзержинскому	Сквер, здание КГБ, стадион «Динамо»	9	Отдых и спортивные увлечения советских студентов, история здания КГБ	Группа стоит в 5 м от памятника	Во время перехода проводится викторина «Цитаты из советских кинофильмов» (предварительно выбирается фильм). Появление 3-го экскурсовода
Сквер им. Дзержинского – сквер на ул. Ленина	Возле памятника С. Грицевцу	ГУМ, сквер, фрагмент правительственного жилого дома по ул. К. Маркса	9	Досуг и быт студенчества. История застройки ул. Ленина, история постройки ГУМа	Группа размещается в 7 метрах от памятника С. Грицевцу лицом к зданию ГУМа	Во время перехода рассказываются анекдоты советского периода (экскурсантам предлагается принять участие). Появление 4-го экскурсовода. Эпюд «Голодный студент». В это время 3-й экскурсовод незаметно удаляется за мороженым
Сквер на ул. Ленина – вход в Центральный сквер	Вход в Центральный сквер	Октябрьская площадь, правительственная трибуна	8	Общественно-политическая и культурная история Октябрьской площади	Группа поворачивается лицом ко Дворцу Республики	Во время перехода рассказываются истории из жизни студенчества. Появление 5-го экскурсовода. Незаметный уход 1-го и 4-го экскурсоводов
Вход в Центральный сквер – скульптурная композиция «Мальчик и лебедь»	Возле фонтана	Центральный сквер, здание НАДТ им. Я. Купалы	10	Подготовка студентов к экзаменам, история создания Центрального сквера и фонтана, «Паниковка – излюбленное место отдыха студентов»	5-й экскурсовод подводит группу к 6-му, размещая ее полукругом возле лавочки слева от фонтана	После перехода экскурсантам демонстрируется эпюд «Студент-«ботаник» (6-й экскурсовод). Демонстрация «портфеля экскурсовода». После рассказа 1-й и 4-й экскурсоводы исполняют песню «Ад паниядзелка да паниядзелка»



Скульптурная композиция «Мальчик и лебедь» – памятник «Танк-освободитель»	памятник «Танк-освободитель»	Дом офицеров	9	История здания Дома офицеров, студенческие развлечения в Доме офицеров	Группа становится лицом к Дому офицеров	По ходу перемещения рассказ «Слава экзамена». Неожиданное появление 7-го экскурсовода. Демонстрация элементов «портфеля экскурсовода». Появление 3-го экскурсовода с мороженым
Памятник «Танк-освободитель» – Центральный детский парк им. М. Горького	Вход в парк со стороны ул. Я. Купалы	Центральный детский парк им. М. Горького	9	История создания «Губернаторского парка», инфраструктура парка	Группа становится лицом к экскурсоводу	Во время спуска по лестнице экскурсанты едят мороженое. Появление 8-го экскурсовода. Эпюд «Политинформация»
Центральный детский парк им. Горького – кафе «Березка»	50 м от кафе «Березка»	Кафе «Березка»	15	Студенческий общепит, кафе «Березка»	Группа становится лицом к кафе	Во время перехода проводится викторина. Появление 9-го экскурсовода. Элементы анимации
Заключение						Представление экскурсоводов. Фамилия, имя

основных принципов: все люди — братья; любовь стоит того, чтобы жить; так как все люди братья, а любовь стоит того, чтобы жить, — зло смешно и ничтожно. В то время как в мировом кино правит бал бандит, в советском царит маленький человек со своими маленькими радостями и горестями.

В 1960-е годы начинается эпоха комедий («Полосатый рейс») и эпоха анекдотов про поручика Ржевского (на широкий экран вышел фильм «Гусарская баллада»). По режиссерским креслам, засучив рукава, рассаживаются Л. Гайдай и Г. Данелия. Начинаются совместные проекты с соцстранами и даже капстранами. Лебединой песней советского кинематографа можно назвать 1970-е годы. Пожалуй, две трети известнейших и любимых фильмов снято именно в этот период. Развиваются все жанры. В 1980-е годы становится заметно, что советский кинематограф исчерпал свои возможности, потому как сколько-нибудь масштабного или новаторского кино снято не было. Единственное исключение — первый (и он же последний) советский супербоевик «Пираты XX века». Большею частью снимались психологические детективы («Визит к Минотавру», «Петровка-38» и др.) да бытовые мелодрамы («Самая обаятельная и привлекательная», «Любовь и голуби»). Правда, именно в это десятилетие были сделаны лучшие советские фильмы для детей. Многие из них были сняты в Минске («Красная шапочка», «Буратино» и др.). А сейчас давайте проверим ваше знание советских фильмов.

*Во время перехода к следующему объекту проводится викторина «Цитаты из кинофильмов».*

## СКВЕР им. Ф. ДЗЕРЖИНСКОГО

Еще одним пунктом отдыха во время студенческих прогулок по проспекту был сквер им. Ф. Дзержинского, где мы сейчас с вами и находимся. «Железный Феликс» без усталости следил не только за работой органов госбезопасности, но и за поведением отдохнувших здесь студентов. Памятник Ф. Дзержинскому появился здесь в 1948 году, а годом раньше был разбит этот сквер. В это же время закончилось строительство здания комитета государственной безопасности. Здание расположено в одной из самых высоких точек Минска. На его правом верхнем углу — башенка с наблюдательной площадкой, которую минчане прозвали «башней Цанавы». Лаврентий Цанава возглавлял Министерство национальной безопасности и, согласно городской легенде, по его приказу в нарушение всех законов симметрии была пристроена эта башенка. Говорят, что Цанава был страстным поклонни-

ком футбола, команды «Динамо-Минск» в частности, и наблюдал за игрой любимой команды как раз с этой башни. И раз уж речь зашла о спорте, то нельзя не вспомнить и стадион «Динамо», где проходила спортивная жизнь студентов. Наш брат студент мог посещать стадион не только в качестве болельщика, но и сам принимал активное участие в спортивной жизни города и даже страны. Появился стадион еще в предвоенное время, в 1934 году. Реконструировался несколько раз. Последний — перед Олимпиадой-80.

*При переходе проводится конкурс на знание анекдотов советского периода.*

## СКВЕР на ул. ЛЕНИНА

### *Этюд «голодный студент»*

Чтобы там ни думали социологи и преподаватели, главное для студента — это время обеда. И, конечно, не всегда хватает времени для его приготовления. Вот и приходится перекусывать, как говорят, на скорую руку — молоком и бубликом. Хотя, что ж я все о еде?

Позади меня вы видите здание ГУМа, открытие которого состоялось в 1951 году. Он сразу же стал неотъемлемой частью нашей студенческой жизни. В его многочисленных секциях можно было приобрести канцелярские товары, приодеться, обуться, купить парфюмерию и, конечно же, закупить еду. И уже сытым и довольным идти домой отдыхать. Кроме того, стояли автоматы с водой, полезнейшая, должен вам сказать, вещь! А улица, на которой мы с вами сейчас находимся, называется улицей Ленина. Во времена Российской империи она называлась Губернаторской. В 1950-е годы при расширении улицы был разбит этот сквер, длина его составляет 500 м. Интересным является и то здание [*указывает на здание*], которое до войны считалось элитным жилым домом, где проживало государственное руководство. Жил там и товарищ Червяков. Останавливался Дзержинский, после войны жил Петрусь Бровка. Но что же мы тут задержались? Пойдем дальше.

## ОКТАБРЬСКАЯ ПЛОЩАДЬ

Первоначальное название — улица Коммунистическая, а затем — Центральная площадь. Время застройки приходится на 1949–1950-е годы.

В 1957 году у границы существующего сквера были построены трибуны. Автором проекта стал архитектор Е. Л. Заславский. Комплекс представляет собой балюстраду, окаймляющую гостевые трибуны. Она

углублена в сторону сквера. Центральная правительственная трибуна вынесена на консолях вперед и декорирована барельефами. В послевоенное время здесь руководители БССР принимали военные парады. Когда-то на площади стоял красивый дом — двухэтажное здание XVIII века в стиле ампир. В 1984 году оно было снесено в связи со строительством Дворца Республики.

Однако наряду с официальной историей Октябрьской площади как центральной площади города существует еще и другая. Она связана с тем временем, когда в 1950—70-е годы это была одна из крупнейших танцевальных площадок города. Многие студенты проводили свое свободное время именно здесь. И сегодня можно встретить тех людей, которые помнят, как на этой мощеной брусчаткой площади под открытым небом играли «Медю». Для того чтобы создать все удобства отдыхающим, на площади располагались автоматы с легендарной советской газированной водой с различными сиропами, а также лотки с не менее легендарным советским мороженым.

В такой непринужденной, легкой обстановке нельзя было обойтись без романтических историй. Многие студенты нашли свою «вторую половинку» именно на танцевальной площадке Октябрьской площади. На нашем историческом факультете тоже есть такие примеры. В частности, археолог и преподаватель Михаил Михайлович Чернявский познакомился со своей будущей женой здесь на танцах. Октябрьская площадь сыграла значительную роль в личной жизни многих студентов того времени.

## ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СКВЕР

### *Этюд «Студент-ботаник»*

Мы с вами находимся в Центральном сквере. Он был заложен в середине XIX века по приказу минского губернатора на месте огромной рыночной площади, которая портила своим видом центр города. Сквер был назван в честь императора Александра II. Чуть позже в восточной части сквера [указать рукой на это место] была построена церковь, освященная в честь благоверного князя Александра Невского, и это окончательно закрепило за ним название «Александровский сквер». Сама церковь была закрыта в 1917 году сразу после революции, а в 1929 году здание было разрушено. Позже на руинах церкви было возведено левое крыло Дома Красной Армии (ныне Окружной Дом офицеров). В юго-западной части сквера в конце XIX века было возведено здание театра (теперь НАДТ им. Янки Купалы).

А это знаменитый фонтан «Мальчик с лебедем», благодаря которому сквер в народе прозвали «Паниковка». Он был открыт в 1874 году в связи

с проведением минского водопровода. В 1930-х годах новая власть решила заменить фонтан монументом борцам за революцию. Но в тот раз «Мальчику» повезло. Идея осталась неосуществленной.

Во время Великой Отечественной войны скульптурная композиция была повреждена. Ее реставрировал народный художник СССР, скульптор Заир Азгур. Затем фонтан пострадал уже в мирное время. В 1981 году двое пьяных решили в нем искупаться. Результатом сего действия стала сломанная рука у мальчика и шея у лебедя. Фонтан реставрировали, после чего покрасили золотистой краской. До 1981 года он был непокрашенным — мрамор с трещинами. Смотрелся почти как статуи в Летнем саду в Санкт-Петербурге.

«Паниковка» всегда была и остается излюбленным местом отдыха студентов. Здесь встречались, готовились к экзаменам или, как эти товарищи, играли на гитаре.

*Группа подходит к первому и четвертому экскурсоводам, которые начинают петь песню «Ад панядзелка да панядзелка».*

## ОКРУЖНОЙ ДОМ ОФИЦЕРОВ

Дорогие друзья! Вы видите перед собой необычное здание Окружного Дома офицеров. В свое время это был один из главных символов развлечений студентов. Обратимся немного к истории самого здания. Его днем рождения считается 22 марта 1925 года, в то время он назывался Домом Красной Армии и Флота. Сначала он находился в здании бывшей гостиницы «Париж» на углу современных пр-та Независимости и ул. Энгельса, а с середины 1930-х годов прописался по адресу Красноармейская, 3.

Так чем же этот дом так привлекал студентов? Здесь поистине был рай для развлечений разного рода. В доме работал необычайно интересный войсковой кабинет, где молодые люди могли получить дополнительную информацию по военной тематике. Второе, чем мог гордиться Дом Красной Армии, — это великолепный театральный зал, куда при желании мог прийти и отдохнуть любой студент. Здесь же проходили концерты звезд эстрады. Кроме того, был кинозал, где показывали новинки кинопроката. А для любителей спорта в штате Дома офицеров имелись футбольные, хоккейные, волейбольные команды. Помимо этого в здании также находился первый в Минске бассейн, отвечавший всем европейским стандартам. В 1950-х годах в Доме офицеров открылись курсы иностранных языков, где студенты могли совершенствовать свои знания.

А девушек это здание привлекало прежде всего возможностью посетить самые дорогие в городе танцы, которые неофициально получили название «Комиссионка». Еще бы! Ведь появлялась возможность познакомиться с молодыми офицерами. А сейчас небольшой сюрприз.

*Группа спускается вниз к ЦДП им. Горького.*

## ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДЕТСКИЙ ПАРК им. М. ГОРЬКОГО

Добрый день, товарищи! Куда шли в свободное время ответственные студенты? Правильно, ответственные студенты шли на собрания партячеек и в библиотеки. А куда же направлялись безответственные? Естественно, в парк. Так познакомимся с историей развития этого парка.

Заложен он был в 1800 году губернатором Захаром Корнеевым. В честь него стал называться Губернаторским садом. Представлял собой парк пейзажного типа. Так как на дворе были дореволюционные времена и знамя Великого Октября еще не будоражило сердца людей, вход в парк был платным. В начале XIX века в Минске появилось первое большое спортивное сооружение — велотрек в Губернаторском саду. Он превратился в одно из самых популярных мест отдыха минчан.

В Губернаторском саду 26 сентября 1891 года состоялось событие, всколыхнувшее общественность. Аэронавт Дравницкий совершил полет на воздушном шаре и спуск на парашюте собственного изготовления. Стоит ли говорить, что событие получило огромный резонанс.

После Великой Октябрьской социалистической революции парк переименован в сад «Профинтерн», а в 1936 году ему присвоено имя М. Горького. В этом же году в парке произошел вопиющий случай: два студента исторического факультета перевернули лавочку и сломали гипсовую вазу. Стыд и позор! Наказание последовало незамедлительно. Им было устроено общественное порицание и назначены трудовые исправительные работы на благо парка.

До середины 1970-х годов в парке были велотрек, тир, городок с автотрассой для изучения правил уличного движения, летний «Зеленый театр». Затем на месте велотрека был построен спортивный комплекс, состоящий из стадиона, крытого катка и площадок для игр. Здесь проводились детские праздники, выставки, концерты, работали кружки, школа фигурного катания, секция стрельбы из мелкокалиберного оружия, шахматный клуб «Сланяня». Проводились тематические вечера, встречи с деятелями науки и культуры, Героями Советского Союза и Социалистического Труда, воинами Советской Армии, выставки, творческие конкурсы, лектории, балы и карнавалы, конкурсы профессиональных и самодеятельных коллективов, тематические театрализованные



Экскурсоводы, работающие на маршруте  
«Студенческий Бродвей Страны Советов».

*Слева направо, верхний ряд:* Александра Шрубок, Екатерина Чернявская,  
Екатерина Латушкина, Анастасия Перепёлкина, Елена Антанович;  
*нижний ряд:* Сергей Клепча, Максим Ягодко, Игорь Федоров.

Клуб экскурсоводов БГУ «In via». 2010 год

ные праздники, коллективные дни отдыха трудящихся отдельных предприятий, учреждений, читались доклады, лекции, организовывались беседы, вечера вопросов и ответов. Как видите, сознательному студенту было где проводить свое свободное время с пользой. А несознательные приходили сюда для посещения танцплощадки, которая в народе получила название «Доски». А теперь, товарищи, пойдемте вперед, к светлому будущему!

*При переходе проводится викторина.*

### КАФЕ «БЕРЕЗКА»

Товарищи! Товарищи! Подходим, подходим и побыстрее. Ну сколько можно вас ждать?! Советские люди, а так сильно опаздывают. Мы закрываемся через пять минут. Ну наконец-то! Добрый день! Сегодня обслуживать вас и давать краткую справку буду я — официантка Елена.



*Экскурсантов угощают вафельными трубочками.*

Корни кафе-ресторана «Березка» уходят в далекое прошлое XX века. «Березка» была построена в 1939 году и считается первым рестораном в городе Минске в послереволюционное время. Клиентами ресторана были люди творческих профессий, а также высокопоставленные лица. Пожалуй, наше кафе считалось самым элитным местом в городе. Чтобы сюда попасть простому студенту, необходимо было пять лет отсидеть на студенческой скамье, питаться бубликами и кефиром, или в лучшем случае есть в студенческих столовых, подрабатывать на стройке. Только тогда, пройдя весь тернистый путь, молодой интеллигент мог позволить себе посетить «Березку» и отдать свою первую зарплату за чашечку кофе. А в 2009 году закончилась реконструкция здания кафе. Весь интерьер был восстановлен в стиле сталинского ампира. И теперь «Березка» занимает достойное место в сети кафе и ресторанов Минска.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 5**

### **ЭКСКУРСИОННАЯ ПРОГРАММА МАРШРУТА «БЕЛАРУСЬ КОСМИЧЕСКАЯ» (фрагмент)**

**Автор-составитель:**  
**Иван Николаев,**  
**студент 4-го курса**  
**БГПУ им. Максима Танка**

*Маршрут программы: Минск — Плебань — Молодечно — Поляны —  
Стебераки — Германовичи — Полоцк — Биккульничи —  
Логойская астроблема — Смолевичи — Минск.*

В наш век научно-технического прогресса, когда идет активный процесс освоения других миров, когда человечество осознало, что является лишь маленькой частичкой Вселенной, многие наши сограждане даже не задумываются о том, что их родная страна непосредственно связана со многими достижениями астрономии и космонавтики. Вряд ли карта ночного неба оказалась бы заполненной без выпускника Виленского университета Мартина Почобута-Одьяницкого, вряд ли стали бы петь песни о том, что «на Марсе станут яблони цвести» без исследований некогда простого смолевичского мальчишки Гаврилы Тихова, вряд ли бы поднялись в атмосферу сверхсовременные зонды без топлива

Бориса Кита и вряд ли бы у нас появились специалисты по археоастрономии без научного и живописного творчества Язепа Дроздовича. Все это уроженцы Беларуси, прославившие ее на весь мир.

Однако наше путешествие будет неполным, если, рассказывая о развитии отношений людей с небом, мы не заострим внимания на их знакомстве. А началось это знакомство еще в далекие первобытные времена. В течение многих тысячелетий, сидя у костра и глядя на небо, человек усвоил, что от вечера к вечеру звезды остаются одними и теми же, не меняя взаимного расположения. Он выделил несколько приметных фигур — созвездий. 40 тыс. лет назад они имели не такой вид, как сейчас. Большая Медведица была похожа на Большую Колотушку, не было привычной фигуры подпоясанного Ориона. Первые созвездия позволяли ориентироваться ночью, а главное — следить за движением ночного неба.

Сначала люди думали, что звезды находятся только над плоской Землей, затем они открыли, что небо поворачивается вокруг нас, словно сфера с нанесенным калейдоскопом созвездий. Наблюдая за месячным движением Луны, люди поняли, что она движется в сравнительно узкой полосе небесной сферы, которую ныне называют поясом зодиака. Он был разделен на 27—28 лунных станций. Это были небольшие одинаково удаленные друг от друга группы звезд, и каждую ночь Луна оказывалась в следующей группе. Среди них были яркие, заметные скопления: сейчас это Голова Овна, Плеяды, Гиады с Альдебараном, Близнецы Кастор и Поллукс, Голова Льва с Регулум, выразительный Скорпион, а были и пустые, беззвездные «станции».

Великим открытием стало и обнаружение «блуждающих звезд» — планет. Первыми были выделены Вечерняя и Утренняя звезда. Много веков спустя астрономы поняли, что это одна и та же планета — Венера. Вероятно, первым об этом догадался Пифагор, который помимо своей знаменитой теоремы также был основателем научной школы, которая представляла мир построенным на гармонии чисел, а небо — в виде движущихся со столь же гармоничными звуками хрустальных сфер. После Венеры, вероятно, был открыт Юпитер, а затем Марс — по степени яркости. Сатурн, по блеску едва выделяющийся среди ярких звезд, и Меркурий — планета, которую трудно заметить, наверняка были открыты людьми, специально занимавшимися наблюдениями неба, например жрецами. Так или иначе, но за 2000 лет до нашей эры в Вавилоне были известны уже все семь движущихся светил (пять планет, Солнце и Луна).

Если мы пойдем дальше по этому пути, то столкнемся поочередно с геоцентрической системой Фалеса Милетского, огнецентрической — Анаксимандра, Центральным Огнем и Антиземлей Филолая и через геоцентризм Аристотеля и первую пробу гелиоцентризма Аристарха Самосского придем к догматическим на протяжении полутора тысяч лет деферентам и эпициклам Птолемея. Однако это все касается античного мира, где развитие науки уже в те времена было поставлено на поток. А что же дикие земли к северу от Тавриды и Рипейских гор? Имелись ли у предков белорусов представления о звездном небе, и если да, то какие? Ответы на эти вопросы вы также сможете услышать во время нашей поездки, посетим мы и древние сакральные места наблюдений за небом. Ну что ж, в путь, к звездам!

*Посадка экскурсантов на автобус, отъезд к Музею валунов. Высадка. Организационный момент.*

## МИНСК

В качестве пролога для рассказа о Музее валунов в минском микрорайоне Уручье может послужить вот такая легенда. В районе ул. Красноармейской (бывшей Скобелевской, а еще ранее она именовалась Кошарской), расположенной сейчас в центре Минска, в XIX столетии на холмах шумел густой лес. А у подножия одного из холмов лежал огромный гранитный валун, прозванный в народе «Дед» (по-белорусски — «Дзед»). Ну и как-то раз языческие боги Водяник и Лесовик затеяли между собой спор: кто из них важнее и кому это место должно принадлежать. Решили устроить такое соревнование: кому из них удастся донести огромный камень в руках до вершины горы, тому и быть полновластным хозяином. Первым испытание решил пройти Водяник. Кряхтя, он взвалил камень на плечи, но смог сделать всего несколько десятков шагов. Не под силу оказалась ноша. Лесовик же оказался намного крепче: подхватив валун, резво пошел с ним в гору. Водяник сразу же смекнул, что проигрывает ему, и решил схитрить: подставил Лесовику подножку. Тот споткнулся и выронил валун, который сразу же врос в землю. А рядом забила криница и вырос священный дуб «Волат», могучий, в четыре обхвата. Позже на этом месте люди устроили языческое капище.

Эта легенда удивительна тем, что она имеет вполне реальное продолжение. Языческое капище в Минске действительно существовало. И православные батюшки даже сетовали на горожанок, что те днем церковь посещают, а вечерами превращаются в язычников. Дело в том,

что существовало поверье, по которому священный валун помогал при бесплодии. «Дзеду» поклонялись, просили у него защиты, к нему несли дары. Больные, которые хотели исцелиться, надевали на него передник, а девушки, мечтающие о хорошем женихе, обматывали его рушником — расшитым полотенцем из домотканого холста. Капище было уничтожено лишь в XX веке. Священный дуб спилили, источник засыпали. Валун же долго еще оставался на том месте. А потом «Дзед» занял почетное место в Музее валунов в Уручье.

Наверное, это самый таинственный музей. Притом не только в Минске. Подобных музеев нет ни в одной столице Европы. Лишь в Литве создан аналогичный, но он раза в два-три меньше минского и по своей структуре весьма примитивен.

Минский Музей валунов создан в 80-е годы прошлого столетия. Расположен на восточной окраине, в микрорайоне Уручье-2, возле Академгородка. Поскольку это одновременно и музей под открытым небом, и парковая зона, то можно сказать, что «работает» он круглосуточно. Его территория стала излюбленным местом отдыха не только жителей микрорайона, но и всех минчан. Здесь частенько проводятся многочисленные экскурсии школьников. Собранная в нем коллекция камней — отличное пособие для студентов: можно наглядно получить представление о горных породах. Посещают Музей валунов и иностранные делегации.

Необычен замысел музея: на его большой территории как бы воссоздана карта Беларуси. Группами камней обозначены крупные населенные пункты страны, а тропинки между ними — это основные транспортные «артерии». Самые высокие «холмы» — до 3,5 м — расположены в центральной части музея. Они имитируют самые большие белорусские возвышенности: г. Дзержинскую (346 м) и г. Лысую (342,7 м). Наиболее уникальные экспонаты — 500 крупных валунов — размещены на этой необычной «карте» именно в тех местах, откуда, собственно, они и были родом. В тех местах, где расположены областные центры Беларуси, высажено по три ели. Границы этой удивительной карты отмечены цепью низкорослых кустарников.

Если от троллейбусной остановки спуститься вниз по лестнице, то выходишь сразу к Аллее валунов — цепочке из больших валунов ледникового происхождения, которые выложены вдоль дорожки, соединяющей микрорайон с Академгородком. В северо-западном секторе парка размещена экспозиция «Питающие провинции», в юго-восточном — «Петрографическая коллекция», состоящая из валунов различных горных пород и различного происхождения. Восточный сектор парка зани-

мает экспозиция «Форма валунов», а южный — экспозиция «Камень и человек».

Валун «Дед» находился в Минске на берегу Свислочи, на ул. Лодочной, в районе теперешнего ресторана «Старое русло», что напротив лицея БГУ. Камень стоял сразу за забором дома № 2 по ул. Лодочной. Капище состояло из полусферического камня, креста, увешанного вышивными рушниками, и помоста. Часть этого помоста лежала на земле и подходила к валуну. Вторая часть (около двух метров в ширину и метр в длину) нависала над водой реки Свислочь. Помост стоял на столбах, которые были вбиты в дно реки. Он служил знахарю-священнику для проведения службы.

До 1888 года на капище рос огромный священный дуб «Волат», горел неугасимый жертвенный огонь, рядом с которым жил его хранитель — «Старец» (знахарь-священник). Дуб «Волат», с сухим верхом и с большим дуплом, был в четыре обхвата (становилось четыре человека и обнимали его с раскрытыми руками). Под дубом молились. Дуб получался в центре композиции: с одной стороны от дуба стоял валун «Дед», а со второй — жертвенник (алтарь) с огнем.

На самом камне ничего не палили, жертвенный огонь был недалеко от камня. Он горел на камнях и был обложен вокруг камнями. В диаметре он составлял 1 м. Дно кострища было выложено камнями, а вокруг него большие валуны создавали ограду. Высота такой ограды составляла 30—40 см. На этом огне сжигали потроха овец, коз, свиней и петухов, которых приносили в жертву.

Раньше был еще и второй огонь (жертвенник). Он стоял поближе к камню, за тем огнем. Жертвенник был выложен из камней размером 20—25 см, диаметр огня — 1,5 аршина, толщина стенки — около 25—30 см. Стенка была сложена из разных валунов на густой глине. Внутри был настил из камней размером 20—25 см. Высота жертвенника была выше человеческого роста, около 2 аршин (под 1,8 м). Глубина отверстия жертвенника — около 30 см. Высота камня составляла около аршина, он имел шероховатую поверхность, стоял на расстоянии 3 м от берега Свислочи; а жертвенник находился в 10 м от камня. Этот жертвенник скоро развалился — глина размокла, и от огня появились трещины. После этого и был сделан вышеописанный.

Вся площадка святилища была огорожена плетнями. Плетень был сооружен из еловых веток и окружал всю молельню. Его высота составляла около 2,5 аршина.

Все три предмета капища — дуб, камень и алтарь — считались священными. Каждый из них имел свое название:

- священный дуб — Волат (Великан);
- камень — Дед или Старец;
- жертвенник — Жыжа или просто — огонь;

Место это (даже во второй половине XIX века) находилось в глуши под Минском, хотя сегодня оно уже недалеко от центра города. Кругом был густой лес: ель, осина, береза, ольха. Языческая молельня получалась в чаще, среди болота, на берегу Свислочи.

Знахарь-священник святил воду и окроплял ею собравшихся верующих, которые клали в специальную посуду свои деньги (это была кастрюля с закрытым верхом с отверстием для монет). После этого священник позволял верующим брать освященную воду из Свислочи. Также на капище устанавливался ящик из досок, в который складывали святые жертвы, подношения (в основном это были полотенца, холст, рожь в мешочках, ячмень, разные крупы). Весь камень был увешан рушниками и холстом. Также на камень выливали вино, мед, молоко. На огне палили останки жертвы; когда приносили петуха, то мясо брал себе знахарь-священник, а ноги, кишки и всякий сор сжигали на огне как жертву своим богам.

Люди приходили к камню просить о здоровье, замужестве и с другими проблемами. Если у кого-то болел живот, если женщина хотела родить, если хотели погадать на своих детей — люди вешали рушники, фартуки или ткани на сам камень. Если девушка хотела выйти замуж, то она загадывала на какого-нибудь парня и вешала свой рушник (обязательно вышитый своими руками) на этот камень. Такого рода подношениями был увешан почти весь камень. Некоторые вешали их на священный дуб. Все это должно было висеть на камне 33 дня. Если кто украдет, тогда надо вешать снова. Некоторые приносили вещи на молельню, когда начинали отправлять богослужение.

Женщинам, которые не могли иметь детей, но хотели родить, надо было сделать следующее: в самую темную ночь прийти на капище, сесть голым местом на камень так, чтобы юбкою закрыть весь камень. И сделать это следует три раза. При этом надо сказать три раза: «Помоги боже».

При самом камне было что-то вроде колодца — в настиле была сделана дырка-углубление, в котором и помещалась святая вода, она лечила от всех болезней: болезни сердца и живота, головы и рук, глаз. Существовала определенная оплата. Дороже всего стоило лечение от бесплодия. Много зарабатывали священники-знахари и на наговорных снадобьях. Кто приносил барана, тот получал целое ведро воды от всех болезней. А за наговорное снадобье нужно было заплатить в пять раз больше.

Обряд освящения воды проводил знахарь-священник, которого люди называли «волшебник». Таких особ люди почитали за святых и во всем их слушались. Им молились и приносили богатые жертвы. К ним шли за помощью при пожаре, краже, болезнях, даже море на скотину. Волшебник ворожил по солнцу и по звездам, по потрохам козы или овцы, которых специально для этого приносили ему, и объяснял прихожанам, от чего случилось несчастье и как от него следует избавиться. В благодарность ему приносили кто что мог.

В 1850-х годах жил знахарь-волшебник Севастей — высокий и толстый мужчина с большой черной бородой и длинными волосами, который весьма разбогател при камне. Он давал женщинам по небольшому петушку — свистульке из глины (он их сам делал, сам обжигал и сам раскрашивал). Этого петушка надо было держать на стене в «красном углу». И надо было молиться и просить, чтобы бог защитил мужа «от супостата, от пули, от штыка и от пики, от сабли». Помимо этого читалась молитва: «Милостивый боже, заступись за раба [такого-то], защити его от пули скорой, от сабли острой, от штыка колючего, от всякой лихости и несчастья».

Жил Севастей в деревянном доме при капище-молельне. Этот дом построил отец Севастея, который также был священником-знахарем при этом камне. Дом строился еще тогда, когда у людей не было ни пилы, ни досок. Тогда все делали своими руками. Этот дом был первым домом на Лодочной улице. Когда провели железную дорогу, дом перешел в руки одного еврея, который затем переделал его под торговую лавку и продавал в ней всякие вещи для мужчин и для женщин.

При строительстве Минской железнодорожной станции, в самом начале 1870-х годов, начали застраивать ул. Лодочную, поэтому жертвенный огонь часто тушили, а камни скидывали в реку. Был даже случай, когда приехали жандармы, разбросали кострище и затушили огонь. Прихожанам запретили сжигать на жертвенном огне мясо овец и коз. Знахарю Севастею тогда с трудом удалось откупиться, дав полицейскому жандарму много денег и бочку меда.

Церковнослужители постановили отобрать у Севастея молельный камень, окрестить его по-христиански, поставить у него крест и совершать богослужение. В 1880 году, перед празднованием 900-летия крещения Руси, царские власти попытались прекратить проведение языческих служб. Был потушен священный огонь и спилен вещий дуб «Волат» [7]. Церковнослужители прогнали Севастея, отобрав у него камень и все молельные принадлежности. Был установлен крест и



«анало» (ящик с крестом). В ящике были кадило, крест, Евангелие и миска, куда клали деньги. При этом месте стал служить отец Яфимий, к которому продолжали приходить и бывшие прихожане, поклонявшиеся камню. Хотя и до этого некоторые люди ходили и в церковь, и к огню. По воскресеньям и праздникам — в церковь, а как заболит что — к огню и к самому знахарю с приношениями: кто яйца, кто петуха, кто курицу. А после, в праздники, ходили опять молиться в церковь, чтобы Бог отпустил им грехи или дал покаяние.

Новые священники и дьяки не хотели служить на этом месте. Они все утверждали, что это «поганое место», что здесь, при камне, бывает, собираются черти, что там живет ведьма. К тому же оказалось, что отец Яфимий обманом выдавал себя за другого, а на самом деле это был Скардович Яхим, из крепостных на Минщине, конокрад, бежавший из тюрьмы. Он также разбогател на пожертвованиях при камне, а позже, уже при советской власти, бежал неизвестно куда.

Прекратить же поклонение валуну «Деду» так и не удалось. Старший Севастей умер примерно в начале 1904 года, к Японской войне, в возрасте более ста лет, будучи крепким и здоровым. На общем погосте его хоронить не разрешили, для людей, которые ходили в молельню (языческую), а не в церковь, было специальное небольшое кладбище. Оно было расположено примерно там, где теперь стоит винно-водочный завод «Кристалл», на ул. Октябрьской. Там они имели свои могилы, которые были прокляты православными священниками и ксендзами.

В начале XX века ни дуба, ни огня вокруг камня уже не было. Стоял один камень, капище на Лодочной улице было разрушено в 1905 году. Но службы и моления возле него проводить не перестали.

В конце 20-х годов XX века в молельне при камне хозяйничал сын Севастея, младший Севастей. Помост сложен был из бревен и свисал над Свислочью. Но жертвенного огня при камне уже больше не раскладывали. Сам камень был увешан полотенцами и тканями. Севастей-младший был репрессирован в 1927 году.

В начале 1980-х годов валун был перевезен в Музей валунов, расположенный на окраине Минска, в микрорайоне Уручье, где находится и по сей день (2013 г.). Хотя белорусские ученые из Института истории Академии наук выдвинули идею восстановить языческое капище на прежнем месте, поясняя это тем, что камень, который называют «Дед», мог бы привлечь в центр города туристов.

Камень стоит в музее обособленно, в отличие от большинства экспонатов музея. И, что самое интересное, он и сегодня пользуется вниманием — под ним можно увидеть принесенные «пожертвования» — деньги и сладости.

*Отводится 5—10 минут на фотографирование и вопросы (если есть). Посадка на автобус. Выезд через МКАД на Р28 в сторону Молодечно.*

## ПЛЕБАНЬ

Через минут 40 езды от МКАД по левой стороне дороги вы увидите крышу бывшего костела XIX века, который сейчас реставрируется, но после реставрации он станет православной церковью. Это деревня Плебань. Напротив костела — образец типичной белорусской шляхетской усадьбы. Когда здесь был костел, это строение служило плебанью (местом жительства) ксендза, должно быть, поэтому и деревня называется Плебань. Сейчас в бывшей усадьбе расположен музей белорусского повстанческого движения. Почему именно повстанческого и почему именно в Плебани? Чтобы ответить себе на этот вопрос, отъедьте дальше, за железнодорожные пути. Слева бросится в глаза заросший кустарником пригорок с едва заметной тропинкой, что летом исчезает в густой траве и зарослях. Не поленитесь, поднимитесь по ней на пригорок. Среди кустов и опавших сучьев вы заметите множество очень старых обомшелых каменных крестов... Да, это кладбище. Старое шляхетское кладбище, которое местные жители зовут «панскими могилами». Когда мне приходилось ходить меж заброшенных могил, удавалось рассмотреть плиты XIX, даже XVIII веков. Среди этого забытья, в центре кладбища, стоит огромный камень, а за ним — деревянный крест с небольшой табличкой, где написано, что здесь спят лучшие сыны Отчизны, участники восстания 1863 года, погибшие в бою с русскими казаками у д. Свечки. К сожалению, тема восстания за независимость Речи Посполитой и Великого княжества Литовского остается малоизвестной для белорусов, хотя именно в этих восстаниях явилась идея белорусской государственности и национального возрождения. Мало кто знает, что Беларусь в прошлом веке можно было сравнить с современной Чечней: здесь начиная с 1794 года (восстание Костюшко) и до 1864 года (восстание Калиновского) велась непрерывная вооруженная партизанская борьба. А режим «военного времени» в Северо-Западном крае был ликвидирован только к 1880-м годам!!!

Постойте и подумайте про этих воинов. Им было по 25 лет, они не обзавелись семьями, не оставили после себя детей и погибли с оружием

в руках за нас, забывших даже их могилы, сорвавших бронзовую табличку, прикрепленную пару лет назад на камне... Разве такими они представляли будущих потомков, ради которых жертвовали своими жизнями? Подумайте...

Вместе с тем если мы приглядимся к некоторым из могил, то увидим какие-то странные символы, начерченные белым. Среди них выделяется «нахлебный» солярный крест, пришедший из языческого обычая наносить четверти Луны на хлеб, а также многочисленные изображения шеста и полукруга на его вершине и его вариациями — шестом и двумя полукругами и т. н. крестами-«зонтиками». Такой крест часто встречается на старых могилах и представляет собой языческий символ, который из-за схожести на латинский крест был введен в христианский погребальный обряд. Интересно, что во многих медитативных практиках зонтичный крест наделяется функцией очищения. Также астральная семантика шеста с полукругом и зонтичных крестов связана с дохристианской балтской погребальной традицией. Такие знаки-кресты могут символизировать Мировое дерево или Мировой столб, связанный с Полярной звездой и поддерживающий небесную сферу («гору»). Курган также имеет полусферическую форму и, таким образом, сам был знаком-«зонтиком». Появление такого символа на захоронениях может объясняться окончательным исчезновением курганного обряда в позднем средневековье, притом что сама мифологема небесной горы остается и постепенно всплывает в позднейшем эпосе.

Также неподалеку от кладбища находится Святая гора — древнее культовое место. Сейчас в огромном котловане со множеством густых и кривых тропок можно увидеть значительное число камней. Когда-то здесь находился идол, который затем пропал. В 2001 году около здания музея случайно был выкопан идол с широко раскрытыми глазами и толстым животом. Его местонахождение в настоящее время неизвестно.

*Посещение музея для желающих. Выезд в сторону Молодечно. Приезд на пл. Старое место, к бывшему зданию торгово-административной школы, затем кинотеатра «Спутник».*

## МОЛОДЕЧНО

Борис Кит родился в 1910 году в белорусской семье в Санкт-Петербурге, где прошли первые восемь лет его жизни. А дальше — Беларусь, которой он посвятил всю свою жизнь. Выпускник Новогрудской бело-

русской гимназии в 1928 году и физико-математического факультета Виленского университета в 1933 году, Кит руководил легендарной Белорусской гимназией в Вильно, возрождал и открывал учебные заведения в Западной Беларуси при советской власти и во время гитлеровской оккупации.

Будучи активным деятелем национального движения, он дважды сидел в тюрьмах, когда Западная Белоруссия входила в состав Польши. А месяц в нацистской тюрьме он называет самым страшным в своей жизни, когда ему чудом удалось избежать смерти в подвалах гестапо. «Тридцать дней я ждал расстрела. Каждый день пригоняли по 30 человек, из них 25 ночью расстреливали», — вспоминал Борис Владимирович.

Просветительская деятельность во время немецкой оккупации вынудила его после войны искать спасения от НКВД за океаном. Свою «американскую мечту» он осуществил в крупнейших аэрокосмических компаниях США. Ученый считает, что его судьбу предопределила математика. «Если б я в свое время пошел учиться на историка, то вместо работы над Лунным проектом мне пришлось бы мыть посуду в ресторанах Нью-Йорка», — говорит Кит.

Борис Кит провел первое в истории фундаментальное исследование качеств жидкого водорода, который после этого стали использовать для ракетного топлива. В результате этого открытия стал возможен первый полет человека на Луну и дальнейшее развитие космонавтики.

Исследования принесли ученому известность и авторитет не только в научных кругах. Однако пост советника госсекретаря ВВС США и участие в засекреченных разработках сделали невозможным его контакты с родными, которые остались в Беларуси. Хотя за его заокеанской судьбой следили не только родные.

Борис Кит вспоминает, что отец, живший тогда в Беларуси, рассказывал, как к нему приходили сотрудники НКВД и говорили: «Ваш сын — большой человек в Америке. Он может смело приехать домой и работать в СССР». Однако возможность возвращения в Советский Союз ученый даже не рассматривал. «Америка дала мне уникальные шансы для самореализации. Как сказал один писатель, я попал в самое ядро космического урагана», — делится воспоминаниями Кит.

Мало кто знает, что Борис Кит был одним из кураторов первых советско-американских переговоров в области космонавтики, итогом которых стала программа «Союз» — «Аполлон». А первая в истории встреча ученых двух стран состоялась в 1960 году в Вашингтоне в «Шератон-Парк-отель», куда приехала из Советского Союза группа советских

академиков и министров. «Никакой политики там не было — только научные дела. Я горжусь тем, что был председателем первого исторического советско-американского собрания. Выбрали меня по двум причинам. Во-первых, у меня был большой опыт в астронавтике. Во-вторых, я хорошо знал русский язык», — отметил юбиляр.

Кит сотрудничал с великими учеными и политиками — одним из создателей квантовой механики Хайзенбергом, легендарным авиаконструктором Мессершмидтом, «отцом» американской космической программы фон Брауном. При этом всегда подчеркивал, что он белорус, а его родной язык — белорусский. «Я всем говорил, что я вышел из Беларуси, из самой бедной деревни, и что я этим горжусь!» — заявил ученый, удостоенный наивысших наград США, России и Германии в области космонавтики.

Борис Кит вырастил двух сыновей, у него две внучки и двое правнуков. Старший сын Владимир (Уолтер) Кит пошел по стопам отца и занимал высокий пост в американском аэрокосмическом агентстве (НАСА). «Он говорил по-белорусски, и когда в 1968 году привез в Минск американскую архитектурную выставку и заговорил на «мове», все были в шоке», — рассказывает ученый.

После ухода на пенсию в 1972 году Борис Кит был приглашен на преподавательскую работу в Германию. Последние 36 лет он живет в скромной однокомнатной квартире во Франкфурте-на-Майне. Несмотря на весьма почтенный возраст, пенсионер излучает фантастическую энергию и находится в прекрасной физической форме. «Я все делаю сам — по дому, все покупки. Получается, весь день чем-то занят», — объясняет Кит. Он каждый день ходит на прогулки, занимается гимнастикой, приводит в порядок архивы, значительную часть которых два года назад передал в свой музей в Новогрудке.

«У меня нет никаких рецептов. Прежде всего, генетика. Всю жизнь я занимался благородной работой — был учителем, ученым. А самое важное — у меня чистая совесть, я никому не причинил зла», — делится секретами своего долголетия Борис Кит.

100-летний юбилей «первого белоруса в мире» отмечали не только в родном Новогрудке, но и во Франкфурте-на-Майне. У профессора Кита побывала делегация из Беларуси, а руководство города устроило торжественный ужин в его честь.

Борис Владимирович очень хотел отметить свой столетний юбилей в Беларуси, но годы берут свое. Он по-прежнему внимательно следит за событиями на родине и с оптимизмом смотрит в ее будущее. «Беларусь

выживет. Выросла молодежь, которая не допустит, чтобы Беларусь исчезла», — убежден Кит.

В своей книге «Тернистый путь» Василь Быков назвал Бориса Кита первым белорусом в мире, несмотря на то, что большую часть своей жизни он провел за пределами Беларуси. Ему пришлось покинуть ее сразу же после окончания Второй мировой войны. Любопытно, что Борис Кит выбрал именно Германию. Свое решение он объясняет так: «Это была самая первая страна, куда можно было ехать. Мы все ударили, боясь, что Советский Союз вернется назад в Беларусь и нас, многих деятелей, арестуют и выгонят в Сибирь. Вот мы все решили и уехать на Запад. Первая страна была Германия, а оттуда все беженцы, которые убегали от Советского Союза, распределялись в разные страны мира. Одни — в Америку, другие — в Аргентину или в Канаду, Англию или Францию».

По словам Бориса Кита, вместе с ним за пределы Беларуси были вытеснены обстоятельствами сотни его соотечественников. Все они считались «предателями» или, по меньшей мере, «отщепенцами». Сначала они были врагами родины, а теперь о них просто забыли. После пяти лет жизни в Германии Борис Кит выбрал Америку и считает это одним из лучших решений в своей долгой жизни: «Все, что я сделал в науке, я все сделал в Америке. Америка в то время начинала свои исследования астронавтики, даже делали такие вещи, как путешествие на Луну. Я работал как раз в этой области и в этом проекте “Путешествие на Луну”. После того как Советский Союз выпустил спутник, Америка очень заинтересовалась, меня вызвали в Вашингтон, и я поступил на государственную службу в Министерство военно-воздушных сил. Там я помогал американцам узнавать, что делается в Советском Союзе, и помогал Америке развивать сотрудничество с Советским Союзом в области космонавтики. Я издал первый в истории учебник ракетной техники, который разошелся по всему миру».

В Америке Борису Киту удалось в полной мере реализовать себя. Он глубоко уверен, что это возможно лишь в условиях неограниченной свободы.

## ПОЛЯНЫ

Эта деревня в нескольких километрах от Молодечно знаменита одной из четырех любительских обсерваторий в Беларуси. В ней проводит свои наблюдения за небом Иван Сергей, один из главных специалистов в мире по наблюдению метеоров, координатор IMO по Беларуси, а также любитель переменных звезд и комет.

Он никогда не изучал астрономию в университетах, но открыл более двух тысяч звезд.

Его имя — Иван, а фамилия — Сергей. Путают часто... Такое редкое сочетание обусловило такое же редкое хобби — астрономию. 99 % любителей космоса занимаются только фото- и видеонаблюдением, как говорится, для себя. А 1 % изучают звезды именно для научных исследований — Иван Сергей принадлежит к последним.

Специализация — переменные звезды. Участвовал в международных конференциях в Румынии, Польше, России. Однако следить за яркостью небесных светил без своей лаборатории невозможно, Иван Сергей это понимал, поэтому возведение собственной обсерватории он начал в 2004 г. — сегодня она построена на 70 %. Но для открытия новых звезд (кстати, их у Ивана более 370) она уже целиком оснащена.

В обычной жизни Иван — программист, заработок небольшой, все деньги пошли на строительство. Семиметровая башня воздвигалась по принципу «проще и прочнее», использовались все подручные материалы.

Любительская астрономия — это прежде всего энтузиазм, нужны большие средства для приобретения необходимого оборудования. Однако Ивана Сергея это никогда не останавливало, с десяти лет он шел к своей мечте, и наконец, собственная звезда засияла.

*Выезд в сторону Нарочи. Протяженность пути около 50 км. Остановка за 2 км до д. Стебераки на трассе. Рассказ начинается при входе в лес, продолжается на месте назначения.*

## СТЕБЕРАКИ

Белорусская Вилейщина хранит не одну загадку: здесь в д. Долгиново обнаружили самый известный каменный идол, множество культовых валунов, в том числе и с непонятными углублениями, но одной из самых интригующих загадок этих мест являются камни, находящиеся близ д. Стебераки. Они расположены в 150 м от дороги Вилейка — Мядель, на расстоянии около 21 км на север от Вилейки. Комплекс представляют собой пять стоящих вертикально камней с изображением рога-ритона:

- Гранит серый мелкозернистый с кристаллами кварца (зерна от 2 до 5 мм) — длиной 0,55 м, шириной 0,76 м и толщиной 0,18 м.
- Гранито-гнейс серый мелкозернистый слюдяной — 0,8×0,7×0,2 м.
- Гранит серый мелкозернистый — 0,7×0,5×0,2 м.
- Амфиболит темно-серый мелкозернистый — 1×0,7×0,2 м.





Каменные валы Стеберакские («Каменные Быки»).

Для контрастности символы на камнях оконтурены мелом

— Валун из черного комковатого сланца — 1,1×0,65×0,09 м.

Само название д. Стебераки можно связать с латышским Staburags (мн. ч. Staburagi) с прозрачной этимологией от лат. stabs «столб» и gags «рог». Утес под таким названием ранее стоял на Даугаве недалеко от г. Айзкрауле и служил сакральным местом, в 1960-е годы большая его часть была затоплена при строительстве ГЭС. Следует указать и на литовское stabas «сакральный камень, идол». Интересен и символ «зонтика» (шеста с перекладиной) на камнях. Часто похожие знаки находят в местах захоронений, неоднократно обнаруживались они и в ходе экспедиций Уфокома [6, 19, 26, 27]. Подобные изображения есть на всемирно известном Збручском идоле [9].

Если наблюдатель становится у первого камня и видит всю композицию, то он ориентируется таким образом точно на север, на Полярную звезду. Но не строгая ориентация более всего привлекает внимание авторов публикаций, а необычные символы — крестообразные знаки, квадраты, «лестницы» и изображения рогов. Что интересно, на некоторых камнях рог направлен вверх, на других — уже вниз. Комплексов камней, полностью идентичных стеберакским, на сегодняш-

ний день в Беларуси не выявлено, существуют ряды ориентированных по сторонам света камней, но, как правило, никаких рисунков или надписей на них не обнаруживается [11]. Сохранилось народное название комплекса — «Каменные Быки», согласно легенде, быки окаменели во время того, как некий крестьянин пахал поле. Есть также упоминание о том, что под камнями зарыт клад [18]. Стоит также отметить, что мы точно не знаем, в какой последовательности камни стояли изначально, так как многочисленные кладоискатели даже в последнее время нарушали целостность расположения камней, и можем лишь оперировать той структурой, которая была описана в 2004 году. По предварительной оценке, высказанной В. Винокуровым, часть знаков могла быть высечена человеком около 7,5 тыс. лет тому назад [8]. Однако шурфовка небольшой территории вокруг камней, проведенная В. Обуховским, Э. Зайковским и А. Прохоровым, не выявила никаких археологических артефактов, за исключением нескольких небольших кусочков кремния [19, 26]. В непосредственной близости от комплекса никаких погребений не выявлено, что дает основание считать объект культовым [26]. Более вероятно отнести нанесение изображений ко времени расселения по территории Беларуси балтского племени ятвягов, у которых и существовал культ рога-ритона, т. е. примерно к XI–XVII векам.



Стебракский комплекс. Вид сверху

Направленность камней на север послужила отправной точкой для публикаций, развивающих связь обнаруженных символов с космологической тематикой, главным образом с Млечным Путем, который иногда называется «Северной дорожкой» и Полярной звездой. Символ «зонтика» или купола на шесте, выбитый на камнях, напоминает о небесной сфере или мировом столбе, поддерживающем ее. Полярная звезда часто носила название «Кол», т. е. шест, вокруг которого движутся все остальные звезды, вращается «звездный купол» (тогда более понятна и этимология названия деревни Стебераки) [19, 22]. Во многих регионах мира название Полярной звезды связано с понятием «шест, кол, гвоздь», в том числе и в нашем регионе. У белорусов зафиксированное название Полярной звезды — «Большой столб» [16]. Требующим дальнейшего осмысления стоит признать и тот факт, что Большую Медведицу, на одну из звезд которой и направлены камни, часто ассоциировали с лосем или даже с быком. Исследовательницей М. Э. Рут собраны такие записи: «Лось (Большая Медведица) — пять звезд, они стоят, как Лось. Ноги, рога есть, ворочается в небе-то. Лось таким путем идет, как олень, как бык, у его туша, а спереду голова и рог торчит (Архангельская область, Плесецкий район)». «Лось сперва как морда лося показывает, а потом один рог в сторону торчит, а второго не видно, как лосиная голова сбоку (Архангельская область, Холмогорский район)». Общий мотив наделения Большой Медведицы зооморфными чертами некоего «животного с рогом» (Лося, Оленя, Быка и др.) характерен для многих славянских народов [22].

В то же время ориентация рогов на различных камнях вниз и вверх острием наталкивает также на мысль о том, что перед нами соподчиненная структура, учитывающая и фазы нашего ночного светила. Чтобы выявить возможную корреляцию с Луной, следует обратиться к другим лунным обсерваториям и поискать присущие им атрибуты на стеберакском ландшафте. Впервые на возможность связи каменного комплекса в Стебераках с фазами Луны обращает внимание А. А. Прохоров [20], но не развивает эту идею. В то же время мысль кажется интересной и требует уточнения. Для большего понимания указанной взаимосвязи также нужно рассмотреть лунную мифологию этого региона.

Луну белорусы называли Месяц, Туляч, Люнатык или Княжыч(ц) (от пол. *Ksiezyc* — Луна). Месяц был создан Богом, чтобы тот светил людям, но он ленился, поэтому Бог сделал так, что каждые четыре недели Месяц перерождается: «Когда Месяц постареет, Бог крошит его на звезды. Один кусочек кладет в кадку, на закваску. Звезды падают туда, из них начинается делаться опара, тесто подходит и начинает переливаться через край».

Так вот и рождается Месяц в виде «окрайчика хлеба». Также Месяц часто сравнивается с «рогатым пастухом», а звезды — с его овцами. В пятнах на месяце наши предки видели образ человека, который «сидит на коне и волами пашет» [19]. В традиционном мировосприятии белорусов широко представлены такие названия лунных циклов, как «межы» (новолуние), «маладзік» (первая четверть), «поўня» (полнолуние), «ветах», «збыта» (последняя четверть) [Там же]. Последний день перед новолунием — «чорнец». Неделю после новолуния называли «маладзіковай». Аналогично после полнолуния — гнилой порой (временем, неделей). Следующие затем дни убывания Месяца называли «адбытным», сходными, ветховыми, межами либо говорили, что Месяц на «ушчэ(р)бе» [1]. Каждая из этих фаз широко и разнообразно представлена в народной культуре белорусов и является своеобразным кодом и ключом к упорядочению сельскохозяйственных, строительных, производственных работ, осмыслению многочисленных символических действий и адресных привязок в сфере народной медицины и ветеринарии, погодоведения и отдаленных предсказаний [17].

Как отмечает М. Г. Гусаков, главным символом всех божеств потустороннего мира является Луна, Месяц, звезды. В магических практиках Луне уделялось даже больше внимания, чем Солнцу, и повсеместно она была взята за основу исчисления времени. Противопоставление Луны (смерть) Солнцу (жизнь) нашло отражение в древнегреческом похоронном ритуале, где предписывалось хоронить покойника до восхода Солнца, чтобы не оскорблять светило [12, 13]. В первобытной мифологии к Луне обращались в целом значительно чаще, чем к Солнцу [17].

Есть и другой архаичный миф, фрагменты которого сохранились в литовском и латышском фольклоре, — «небесная свадьба» солнца и месяца; в литовской народной песне «Свадьба месяца», когда месяц изменяет солнцу с утренней зарей Аушрой (иногда Аушра — дочь солнца), разгневанный Перкунас разрубает месяц мечом (объяснение убывания Луны). В других версиях солнце выдает свою дочь замуж за утреннюю звезду Аусеклиса, вопреки воле Перконса-Перкунаса, или месяц отнимает невесту у Аусеклиса, за что солнце разрубает его мечом... [15]. Во всех случаях цель одна — раздробить, иссечь месяц. По предположению Т. В. Цивьян, такой способ наказания играет в мифологическом контексте определенную роль: оно является гарантией воскрешения, т. е. появления исчезнувшего месяца вновь на небе, и в метафорическом смысле есть не что иное, как средство вечного возвращения, поддержка космического порядка [25]. В микротопонимике Беларуси встречается легендарный мотив, повествующий о быке, ко-



Традиционные словацкие  
надгробные кресты (по данным  
Н. Н. Велецкой)

торый поднимает на рога селянскую хату, отразившийся, например, в названии д. Золотой рог. В предании о Золотом роге есть весьма значимая деталь: один рог быка ломается [21]. По всей видимости, и в этом случае мы сталкиваемся с сюжетом об убывающем месяце. Появление на стебракских «Быках» такого половинчатого месяца, причем имеющего свою недостающую пару на другом камне, может говорить о широком распространении этой мифологемы и на белорусских землях.

Часто месяц упоминается вместе с золотым или зеленым дубом, а среди оружия, которым его рассе-

кают, фигурирует «серебряное корневище», по мнению Т. В. Цивьян, олицетворяющее связь с мировым деревом [25]. Часто дуб и месяц в белорусских загадках упоминаются вместе («В старом дубе месяц светит» и др.) [24]. Неосмысленным остается влияние этой символики на христианские католические кресты в Литве и Западной Белоруссии. Для подобных крестов характерна сложная форма. Одна из главных особенностей — три верхних окончания креста часто почти замыкаются на концах. Зато нижняя часть всегда или свободная от изображений, или нередко в основе креста изображен месяц. Поиск дальнейших аналогий с этим космонимом отсылает к литовским подсвечникам *salute*, где солнце и месяц расположены по вертикали креста, проходящего через них обоих [25]. В последнем случае просматривается уже параллелизм с нанесенными на камни знаками. В словацких надгробьях, по данным Н. Н. Велецкой [7], распространенным мотивом являются космические знаки Луны и небесных светил, которые напоминают стебракские изображения. А. А. Прохоров отмечает: «Этот космологический символ (шест с полукругом) лучше всего подходил для выявления идеи установления взаимосвязи с верхним миром, создания космологической проекции» [19]. Памятные камни были, таким образом, аналогом мирового древа, которое связывает все миры, они направляли умершего по пути в загробное царство.



Внешние характеристики месяца не небе воспринимались как надежный метод предсказания будущей погоды в зависимости от его фазы, цвета, от повернутости вверх или вниз «рожками», от наличия или отсутствия вокруг него ореола. В каждой четверти виделся тот или иной период жизни: детство, зрелость, старость, смерть, а затем воскрешение и перерождение [3]. По данным М. Г. Гусакова, основным ориентиром в совершении исследованных им погребений являются 2-я и 4-я фазы Луны (растущий месяц и убывающий) [13].

Движение Луны носит сложный характер, и в своем движении вокруг Земли она часто принимает два основных положения. Иногда точки восхода и захода Луны располагаются по более широкой дуге и носят наименование «Положение Высокой Луны» либо же точки восхода/захода располагаются по узкой дуге — и в этом случае говорят о «Низкой Луне». Чтобы перейти из одного положения в другое, Луне требуется 9,3 года, а весь цикл она завершает за 18,6 года. Есть и еще одно обстоятельство. При этом надо иметь в виду, что из-за разницы в положении Луны при так называемой «высокой» и «низкой» будет наблюдаться смещение в момент восхода при «высокой» на 10° севернее восхода Солнца и 10° южнее при «низкой» Луне [10, 12].

Зимой Луна восходит в наиболее северной точке своей дуги. Это явление наблюдается в период зимнего солнцестояния, когда Солнце будет всходить на юго-западе (22 декабря). В весенне-осенние периоды, в дни равноденствий, Луна появляется в точке восхода со смещением вправо и влево в зависимости от «высокой» или «низкой» Луны 21 марта и 23 сентября. Летом Луна появляется в самой южной точке, что соответствует летнему солнцестоянию. Но если обратить внимание на моменты восхода Луны в течение месяца, легко заметить одну особенность, резко отличающую Луну от других светил, — это появление ее над линией горизонта в разных точках в зависимости от ее фаз. Если Солнце восходит всегда в восточной половине, то Луна восходит и на Юго-Западе, Юге, Юго-Востоке, Востоке. Ежемесячное максимальное склонение Луны не увеличивается постепенно до наибольшей своей величины, а возрастает циклически с пиками через каждые 173 дня, которые сейчас называются малыми возмущениями. Периоды малых возмущений сигнализируют о периодах возможных затмений [10].

Как утверждает Дж. Вуд, для создания полноценного лунного календаря не требуется сооружений, точно указывающих точки восхода и захода Луны, — достаточно только считать и как-то отмечать новолуния [Там же]. Полнолуния также могут подойти для своеобразной «точ-

ки отсчета». Например, для этих целей в Великобритании используются памятники из стоячих камней (например, Дорсетский Курсус и Стоунхендж) [24]. Каким образом подобные каменные комплексы могли помочь в наблюдении за Луной? В каждом случае есть свои особенности, но, как правило, нужно искать визир или выемку в холме, в которую могло садиться (либо же появляться) ночное светило в определенный день. На нее могли указывать или отдельные камни, или же само сооружение. Искусственное сооружение ориентиров ставило предел для линии визирования, так как возводить керны или насыпи, видимые на расстоянии в 10 км и дальше, было бы затруднительно, чаще всего это расстояние не превышало 3 км [10]. Проведенные нами поиски на местности в сезоне 2011–2012 годов, а также поиск в архивах выявили что предполагаемым объектом для ориентирования могла являться современная гора Лисья, расположенная на юго-востоке. О схожести этого названия с другим топонимом — Лысой горой — указывают некоторые авторы [2, 23]. Выполненное в 2012 году картирование Лисьей горы свидетельствует о ее сакральной природе.

Комплекс в Стебераках ориентирован на север, но север является посредствующим направлением для наблюдения фаз Луны, а вот противоположное северу южное направление могло использоваться именно для нахождения первой и последней четверти Луны. Следует, правда, обратить внимание, что изображения нанесены таким образом, что легко читаются именно в северном направлении и, возможно, являлись просто подсказками, своеобразной памяткой для определения того или иного положения Луны.

В период новолуния (растущего месяца) Луну нельзя видеть в течение одного или двух дней на небе. Наши предки негативно относились к «межам» (как они их называли), считалось, что в это время Бог не смотрит на Землю ни одним глазом, это время всячески способствует нечистой силе. Месяц возвращается с того света — мира умерших. Одно из полесских названий этого времени — «пустые дни». В среде восточных славян не было детального разграничения для этой фазы, возможно, потому, что особенности климатических условий не позволяли ежедневно наблюдать за состоянием Луны [17].

В дальнейшем Луна прибывает до фазы первой четверти и в ней будет располагаться примерно над точкой юга [10]. В Стеберакском комплексе растущую Луну вполне может обозначать «полумесяц», повернутый вверх или вниз и загнутый влево, который служит ориентиром для наблюдения в фазах «высокой» и «низкой» Луны (либо же для каких-то



других целей). Эта фаза была чрезвычайно важной для земледельцев древности. С наблюдением «маладзіка» были связаны различные приметы, рекомендации и предписания, так как эта символика восходит к растущему, набирающему силу началу. Так, в дни растущего месяца предписывались определенные правила ведения сельского хозяйства, предсказания погоды, правила квашения капусты, прививки деревьев, постановки ульев и даже лечения зубной боли и косоглазия [3, 4, 5]. Третья неделя — «гнілуха» — считалась неблагоприятной для сева и любой работы [4]. Дублирование месяца для этой фазы, возможно, кроется в необходимости знать точное положение рогов. Так, согласно поверьям, если рога у растущей Луны приподняты вверх и заострены, то весь месяц будет стоять теплая погода, а зимой в течение недели будут сильные морозы. Если нижний рог оказывается светлей верхнего, то «будет умываться неделю дождем» [3]. Интересно и такое народное представление о Луне в первой четверти: считалось, что если увидишь Луну первый раз с правой стороны, то весь месяц тебе будет сопутствовать удача, если же с левой — жди неприятностей [17]. По данным И. Климович, высказанным автору этой статьи в приватной беседе, «на маладзік» в некоторых деревнях брали и сохраняли воду, так как считалось, что она приобретает качества, благоприятствующие росту. Еще в середине XIX в. в одной из церквей около Марьиной Горки в Пуховичском районе (которая, по преданию, была построена на месте языческого святилища) богослужения проходили в «маладзіковую» неделю, на растущей Луне [4].

В фазе полнолуния Луна будет всходить в восточной половине неба, приблизительно около точки истинного востока [10]. Этот период являлся чрезвычайно важным для восточных славян и влиял в первую очередь на посадку растений, не менее значимым он был и при постановке и заселении в новый дом, венчании и др. Семантическим эквивалентом латинского слова «luna» в белорусской языковой традиции является слово «поўня». Знание этого периода было необходимым, так как накладывало ряд ограничений не только на каждодневные, но и редкие действия — воздерживались от больших начинаний, не обрезали и не прищипывали растения, ничего не отдавали из дома или огорода [17].

В четвертой фазе (убывающий месяц) Луна восходит в точках от северо-востока до юга. Видимость — первая половина дня [10]. Неблагоприятным для проведения сельскохозяйственных и домашних работ, а также для будущей жизни считалась третья четверть Луны («старік», «ветях», «збыта», «на сходні»). Если проанализировать время проведе-



Способы возможного использования Стеберакского комплекса

ния ритуальных действий в народной медицине, то практически все их следует проводить на убывающей Луне [17]. Считалось, что раны, полученные в это время, быстро заживали [4].

Все эти факты убедительно свидетельствуют о том, что наши предки имели довольно сложную систему представлений об окружающей природе и стремились максимально учитывать в своей повседневной деятельности как благоприятные, так и неблагоприятные факторы. Сам Стеберакский комплекс мог являться астроархеологическим объектом, требующим дальнейшего изучения. Примерная аналогия способов его возможного использования представлена на рисунке, где для наглядности камни расположены полукругом. Стоит обратить внимание на то, что одинаковым фазам Луны соответствует одинаковое изображение на камне, т. е. для растущей Луны использовался «зонт», а для убывающей — «лестенка».

Вне зависимости от предназначения Стеберакский комплекс является уникальным историческим памятником, который должен быть защищен от всякого рода «копателей» более надежно, так как при должном освещении он сможет популяризировать археологические и астрономические знания среди молодежи.

Также в настоящее время установлен возможный ориентир, использовавшийся в качестве визира для наблюдений, — современная гора Лисья, которая в прошлом, вероятно, являлась сакральным объектом. Дополнительная информация может быть получена только в ходе археологических раскопок.

## Библиографический список

1. *Авилин, Т. В.* Белорусская народная астрономия / Т. В. Авилин // Историко-астрономические исследования. — М., 2006. — Вып. 31. — С. 314–332.
2. *Алексеев, А. В.* Древнее славянское святилище / А. В. Алексеев // Русская Традиция. — М., 2006. — Вып. 1. — С. 83–90.
3. Беларускі фальклор : энцыклапедыя. — Минск : Беларус. Энцыкл. Петруся Броўкі, 2006. — Т. 2. — С. 136–137. Артыкул «Месяц» (У. А. Васілевіч).
4. Беларуская міфалогія : энцыкл. слоўн. / склад. І. Клімковіч. — 2-е выд., дап. — Минск : Беларусь, 2006. — Артыкул «Квадры месяца» (Э. Зайкоўскі).
5. Беларуская міфалогія : энцыкл. слоўн. / склад. І. Клімковіч. — 2-е выд., дап. — Минск : Беларусь, 2006. — Артыкул «Месяц» (С. Санько).
6. *Ботов, И. С.* Новая астроархеологическая экспедиция в Вилейский район [Электронный ресурс]. — 2012. — Режим доступа: <http://www.ufo-com.net/publications/art-5030-novaya-astroarcheologicheskaya.html>. — Дата доступа: 21.01.2012.
7. *Велецкая, Н. Н.* Языческая символика славянских архаических ритуалов / Н. Н. Велецкая. — М. : София, 2003. — С. 21–23.
8. *Вінакураў, В.* Валы каменныя сцеберацкія / В. Вінакураў // матэрыялы Вілейскай рэгіян. навук.-практ. канф., 26–27 ліп. 2003 г. — Мінск, 2004. — С. 35–36.
9. *Вуглік, І.* Рог / І. Вуглік, Л. Дучыц // Беларуская міфалогія : энцыкл. слоўн. / склад. І. Клімковіч. — 2-е выд., дап. — Мінск, 2006. — С. 428.
10. *Вуд, Дж.* Солнце, Луна и древние камни / Дж. Вуд. — М. : Мир, 1981. — С. 130–148.
11. *Гайдучик, В.* В поисках новых астроархеологических объектов [Электронный ресурс]. — 2012. — Режим доступа: <http://www.ufo-com.net/publications/art-3998-v-poiskah-novix-astroarheologicheskix-obektov.html>. — Дата доступа: 21.01.2012.
12. *Гусаков, М. Г.* Об ориентации погребений в могильниках зарубинецкой культуры / М. Г. Гусаков // Археологические памятники в европейской части РСФСР. — М., 1988. — С. 146–163.
13. *Гусаков, М. Г.* Ориентация погребений в свете археоастрономии / М. Г. Гусаков // Древняя астрономия: небо и человек. — М., 1998. — С. 68–77.
14. *Зайцаў, А.* Сакральная геаграфія Вілейшчыны (паганскія культавыя помнікі Вілейшчыны) / А. Зайцаў // Культурны ландшафт Вілейшчыны :

матэрыялы Вілейскай рэгіян. навук.-практ. канф., 26–27 ліп. 2003 г. – Минск, 2004. – С. 64–73.

15. *Иванов, В. В.* Балтийская мифология / В. В. Иванов, В. Н. Топоров // Мифы народов мира : энциклопедия : в 2 т. / гл. ред. С. А. Токарев. – М., 2000. – Т. 1 : А–К. – С. 154.

16. *Карпенко, Ю.* Названия звездного неба / Ю. Карпенко. – М. : Наука, 1985. – С. 22.

17. *Крук, Я.* Колесо времени: традиции и современность / Я. Крук, О. Котович. – Минск : Беларусь, 2005. – С. 63–71.

18. Культавыя і гістарычныя валуны Беларусі / А. К. Карабанаў [і інш.]; Нац. акад. навук Беларусі, Ін-т прыродакарыстання. – Мінск : Бел. навука, 2011. – 235 с.

19. *Прохараў А.* Каменны шлях на нябёсы. Міфарытуальная семантика пахавальнага знака з паўночнай Беларусі / А. Прохараў // *Druvis*. – Минск, 2011. – Вып. 3. – С. 81–87.

20. *Прохоров, А. А.* О камнях у деревни Стебераки / А. А. Прохоров // Культурны ландшафт Вілейшчыны : матэрыялы Вілейскай рэгіян. навук.-практ. канф., 26–27 ліп. 2003 г. – Минск, 2004. – С. 108–116.

21. *Рогалев, А. Ф.* Скрытый смысл географических названий, легенд и преданий (на материале Беларуси) / А. Ф. Рогалев. – Гомель : Барк, 2012. – 208 с.

22. *Рут, М. Э.* Словарь астрономов / М. Э. Рут. – М. : АСТ-ПРЕСС, 2010. – С. 51.

23. *Сперанский, Н.* Святилища. Место. Боговы столпы. О священном месте в русской языческой традиции / Н. Сперанский, С. Ермаков. – М. : Ганга, 2009. – 184 с.

24. *Хокинс, Дж.* Расшифрованный Стоунхендж. Обсерватория каменного века / Дж. Хокинс ; пер. с англ. О. О. Дмитриевой. – М. : Центрполиграф, 2006. – С. 255.

25. *Цивьян, Т. В.* Мотив наказания Месяца в сюжете Небесной свадьбы / Т. В. Цивьян // Балто-славянские исследования. – М., 1988. – С. 228–238.

26. *Prokhorov, A. A.* Astronomy and Cosmology in Folk Traditions and Cultural Heritage / A. A. Prokhorov // The Images on the Stones in Styberaky Region. – Klipeda, 2007. – P. 72–73.

27. *Prokhorov, A. A.* A Grave Symbol in North-West Belarus / A. A. Prokhorov // Holy Groves around the Baltic Sea : abstracts. Tartu, May 4–6. Tartu, 2007. – P. 7–8.

ИНТЕРВЬЮ Н. В. СУСЛОВОЙ  
С ВЕДУЩИМ ЭКСКУРСОВОДОМ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ,  
ЛАУРЕАТОМ ПРЕМИИ ТУРИСТИЧЕСКОГО КОНКУРСА  
«ПОЗНАЙ БЕЛАРУСЬ» А. Г. ВАРАВВОЙ



Сегодня имя Анатолия Вараввы известно всем, кто имеет хоть какое-то отношение к экскурсионной деятельности. Его с уверенностью можно назвать самым известным и востребованным экскурсоводом, которого с благодарностью вспоминают тысячи экскурсантов, причем не только гости республики, но и ее жители, заново открывшие с его помощью красоту и очарование знакомых мест. Благодаря его интеллектуальным усилиям многие люди совершенно изменили свое мнение о Беларуси. Поэтому закономерно, что по итогам второго республиканского конкурса «Познай Беларусь» именно Анатолий Георгиевич Варавва получил звание лауреата.

— Анатолий Георгиевич, говорят, что часто не человек находит профессию, а профессия сама находит человека. А как было в Вашем случае?

— Моя биография — яркий пример того, как иногда правильный жизненный путь помогает сделать первоначальный ошибочный выбор. Закончив химический факультет БГУ и почти написав диссертацию, я испытывал угнетающее чувство неудовлетворенности. Химия понравилась мне сначала своей колористичностью — смешиваешь два бесцветных состава и получаешь зеленый или красный, но потом наступи-

ло разочарование и состояние полного душевного раздора и осознания своей ошибки. Это состояние, естественно, заметили мои родители, и однажды отец, а он работал военкомом, рассказал мне о своей сотруднице, которая, будучи экскурсоводом Минского бюро путешествий и экскурсий, объездила всю страну. Я загорелся, созвонился с ней, а тут как раз пришла осень и объявили набор на курсы экскурсоводов. Это было в 1973 году. Терять мне было нечего, разных курсов, в особенности языковых, за плечами уже накопилось достаточно, ну я решил, что еще одни не помешают, собрал нужные документы, прошел строгий отбор и конкурс и поступил. И вот первая лекция, которую нам читала Тамара Андреевна Лемеш. Зашла в аудиторию такая полноватая женщина, и я скептически подумал: «Ну что нового она мне расскажет!» Но и первая, и последующие лекции были просто поразительными и увлекательными. После теоретического курса нас прикрепили к опытным экскурсоводам, чтобы они помогли нам подготовить индивидуальные тексты. Мне «досталась» или я «достался» очень хорошему экскурсоводу, которая проводила экскурсии для самых высокопоставленных и ответственных групп, славилась своей артистичностью и умением «вышибать слезу» даже из гранитной глыбы, — Лилии Петриенко.

С ее помощью я подготовил два текста, но где-то в середине нашей учебы Тамара Андреевна предложила мне провести экскурсию до Бреста для своих коллег. Было очень страшно, но она меня подбадривала, а через некоторое время предложила стать штатным экскурсоводом. А тогда подобное предложение было не просто почетным, а суперпочетным. Курсы закончились в мае, а с 6 мая (это, кстати, день моих именин) я стал штатным экскурсоводом Минского бюро путешествий и экскурсий, то есть в этом году этому событию исполнится 31 год.

**— Никогда не возникало никаких сожалений по поводу такой решительной смены образа жизни?**

— Об этом и речи не могло быть. Это было мое и только мое. Тем более что у меня началась интереснейшая и интенсивнейшая жизнь. Мне хотелось объять буквально все и все увидеть — Дальний Восток, Среднюю Азию, Сибирь, Прибалтику, учитывая, что в бывшем Союзе действительно было что посмотреть. На свои маршруты я сделал собственные тексты, потому что трудно было пользоваться чужими мыслями и чувствами, даже и очень хорошими. Огромный кусок работы мне достался, когда заново писалась путевая информация на теплоходное путешествие от Москвы до Астрахани. Сложилась патовая ситуация — путевки полностью проданы, теплоход «Суриков» готов к отправке, а говорить и рассказывать туристам нечего. Пришлось в

Москве закупить литературы, с утра узнавать у капитана, какие пункты будем проходить, и тут же, прямо «с колес», готовить информацию. Как только прибывали в какой-то город, я сразу бежал в книжный магазин, чтобы отыскать книги и т. д. Домой я привез чемодан литературы, и уже в Минске написал полноценный текст. Не успел попочивать на лаврах, как появилась новая, не менее ответственная работа — создать путевую информацию для туристического поезда по Сибири. Одно дело общаться с туристами в автобусе, другое — на теплоходе, и совершенно другое — через радиорубку в поезде. Здесь все разное — восприятие, скорость, подход к объектам. Это был очень длительный маршрут — мы путешествовали двадцать дней, но такая уникальная возможность — посмотреть Восточную, Западную Сибирь, Урал, озеро Байкал — не так уж часто предоставляется. Это путешествие вспоминается с особым чувством — изумительная природа, ни с чем не сравнимая культура, архитектура, менталитет. Перед глазами до сих пор стоят улицы Томска с деревянными домами, украшенными кружевной резьбой. И сколько бы я ни ездил по бывшему СССР, я не устал удивляться этому «собранию» даже не национальных культур, а различных цивилизаций.

**— Это был период некой экскурсионной всеядности, который, наверное, прошли все экскурсоводы. Но затем каждый становится перед неизбежным выбором и определяет, какая тема все-таки ближе и роднее...**

— В Минском бюро более узкая тематическая специализация началась после весьма мудрого указания Центрального совета по туризму и экскурсиям, предусматривавшего руководство методическими секциями самими экскурсоводами, а не методистами, как раньше. Вот тогда, проанализировав свои вкусы и пристрастия, я решил, что все-таки мне ближе архитектурная тематика, и возглавил архитектурно-градостроительную секцию. Особенно я утвердился в своем выборе после курсов, организованных в Петербурге, тогда Ленинграде, для руководителей архитектурных секций экскурсоводов.

**— Анатолий Георгиевич, в советские времена экскурсоводов называли элитой туризма. А сейчас их так можно назвать?**

— И да, и нет. Каждая из турфирм, которая работает с «экскурсионкой», заинтересована в том, чтобы перед публикой появлялся человек, оправдывающий свое назначение и свою профессию. Поэтому, конечно же, определенный статус у экскурсоводов сохранился.

Вместе с тем престиж профессии экскурсовода сегодня невелик. Раньше эта профессия считалась весьма высокооплачиваемой. Если средний заработок по стране составлял 90–100 рублей, то экскурсоводы в летнее время получали по 400–450 рублей. Поэтому на курсы по подго-



товке экскурсоводов был огромный конкурс. У современных новичков, только входящих в профессию, существует большая проблема. Вместо того чтобы проявить себя, не имея практически никакого запаса и опыта, не имея известности, они не приходят в фирму кланяться, чтобы там их взяли на любую зарплату, а сразу предъявляют завышенные материальные требования.

Вместе с тем нужно понимать, что у экскурсоводов в Минске и тех, кто живет в провинции, — разные проблемы. Если сегодня мы рапортуем, что в столице сотни сертифицированных специалистов, это не значит, что такая же ситуация где-нибудь в Бресте или Гомеле. В этой связи я очень положительно оцениваю работу, которую проделало Национальное агентство с помощью экскурсоводов по части создания сборника текстов и технологических карт основных экскурсий на разных языках. По крайней мере, новички хотя бы смогли увидеть, как эти карты выглядят и что, к примеру, должны быть логические переходы. Человек может воспользоваться этими материалами как основой и даже позаимствовать целые куски, что я не считаю большим грехом.

**— Анатолий, согласитесь, сегодня достаточно остро стоит проблема не только количества экскурсоводов, но и их качества...**

— Мы по старой совдеповской привычке все хотим уложить в какие-то рамки, инструкции и директивы, забывая о том, что во всех сферах, в том числе и в туризме, идет процесс саморегуляции. К примеру, фирма пригласила на экскурсию неизвестного экскурсовода. И я не сомневаюсь, что после экскурсии руководитель или менеджер фирмы обязательно поинтересуется у заказчиков, как она прошла и довольны ли клиенты этим экскурсоводом, какие впечатления. Если экскурсанты скажут: «Ай, он был ни рыба ни мясо, с нами не общался...», — то это уже сигнал, свидетельствующий об уровне профессионализма этого экскурсовода. Ведь люди практически никогда не запоминают дат и имен в процессе экскурсии, у них остается общее впечатление — положительное или отрицательное.

**— Если говорить о качестве экскурсий, то нужно говорить и о контроле за процессом. Кто и как должен это делать?**

— Скажу честно: не знаю! Нам хорошо известно, каким был опыт прошлого, когда существовала система прослушиваний и каждый экскурсовод должен был в месяц сдать две карточки прослушивания. Это стимулировало, заставляло совершенствоваться.

**— А если сегодня вас попросят прослушивать новичков, вы согласитесь?**

— Нет, не соглашусь, и объясню почему. Во-первых, сегодня нет юридических законов, согласно которым я зайду в автобус и буду ко-

го-то прослушивать. Во-вторых, мне не понятна моя роль в этом случае и насколько она оправданна. Не пошлет ли меня этот человек с порога, а он запросто может это сделать, и будет прав. Более того, турфирма, организующая экскурсию, может быть против установления подобного контроля за ней, и у нее тоже будут для этого основания! В-третьих, для подобного прослушивания нужно убить целый день: время займет и сама экскурсия, и последующая беседа с экскурсоводом... Кроме того, если факт прослушивания состоялся, должен быть соответствующий итоговый документ. Все это требует времени. Ну и еще один аспект: кто оплатит мне работу? Или все это будет происходить на общественных началах? В прежние времена прослушивание и взаимопрослушивание входило в наши должностные обязанности, а оплата за него — в зарплату. Сегодня нет никаких механизмов ни по самой процедуре, ни по оплате, а самое главное — по действенности мер. Ну, предположим, я напишу карточку прослушивания на экскурсовода Н, работающую в фирме М. Что из этого следует? Исходя из моей карточки МСиТ или Совмин примут решение об отстранении этого специалиста и финансовом наказании фирмы?

— **Опыт показывает, что все экскурсоводы, на профнепригодность которых жалуются туристы, сертифицированы комиссией Национального агентства по туризму...**

— Это еще один аспект. Да, большинство работающих сегодня экскурсоводов допущено к работе комиссией по сертификации. Некомпетентность экскурсоводов, их непрофессионализм бросают тень на комиссию. Но мы знаем, что процесс этого допуска формальный. Человек садится перед комиссией, члены которой находятся в полубоморочном состоянии, прослушав 15–30 соискателей, а те приходят с трясущимися руками и ждут, чем все это закончится. И так целый день! Могут ли члены комиссии после 15 минут общего разговора с человеком выяснить, способен ли он стать хорошим экскурсоводом? В лучшем случае можно определить, правильно ли он выговаривает слова! Можем ли мы по небольшому кусочку текста, который соискатели рассказывают, трясаясь и потея, судить о качестве экскурсий? Конечно, нет!

— **И все-таки, какой-то контроль нужен или нет?**

— Я думаю, что государственные мужи, которые занимаются подготовкой регламентирующих документов, должны продумать законодательную основу контроля за экскурсоводами, которая не очерчена пока ни в одной инструкции, ввести некий «институт прослушивания». А пока ни одна турфирма не позволит контролировать своих экскурсоводов, и правильно делает. Пока в туризме нет системы, подобной, к

примеру, системе госконтроля, то вопрос качества экскурсий остается открытым. А для создания системы нужна, на мой взгляд, сущая мелочь — деньги.

— **Получается тупиковая ситуация. Где же выход?**

— По моему мнению, выход именно и только в саморегуляции, естественном отборе. Мы живем в таком мире, где удав поедает кролика, а плохого экскурсовода не берут на работу. Фирмы смотрят, анализируют и приглашают только тех, кто заслужил одобрение экскурсантов.

— **За рубежом несертифицированных экскурсоводов без бэджа «вылавливает» туристическая полиция. Возможен ли такой вариант у нас в стране?**

— Дело в том, что мы зачастую наблюдаем, как излишнее чиновничье рвение идет не на пользу делу, а во вред. Я вспоминаю бывшего мэра города Несвижа, который в один прекрасный день решил, что на территории города будут работать только несвижские экскурсоводы. Хорошо, что нам удалось убедить его не делать этого, приведя убедительные аргументы. Потом эта же самая проблема появилась в Гродно. Если мы начнем громоздить подобные шлагбаумы, то к чему мы придем? Получается, что если ты в Минске сдал экзамен на выдирание зубов, то в Могилеве ты этим уже не можешь заниматься? Я это говорю для того, чтобы подчеркнуть, что в нашей стране полицейский надзор за экскурсоводами скорее всего превратится в абсурд.

— **Существует ли такая опасность — старая гвардия экскурсоводов уйдет, а новая не появится?**

— Эту проблему мы обсуждали на страницах «Туризма и отдыха» еще 10 лет назад, да и вообще возвращаемся к ней постоянно. Действительно, были опасения, что вместо квалифицированных специалистов придет такой Вася, который скажет туристам: «Я покажу вам, где музей, где замок, где храм...», — и на этом все. Но в жизни все каким-то чудесным образом устроивается. Если спросить у минских турфирм, испытывают ли они потребность в экскурсоводах, они скажут «нет».

— **Экскурсоводы по натуре — индивидуалисты и одиночки. Это общеизвестная истина. Но вам не кажется, что и эта категория людей нуждается в некоем объединении и сплочении? Или это априори невозможно?**

— Априори невозможно! И я сошлюсь на свой опыт и на опыт своих зарубежных коллег. Если в целом брать массу экскурсоводов, то это люди, которые находятся в состоянии постоянной и очень жесткой конкуренции. Соответственно — борьба, попытки отобрать клиентуру и прочее. Возьмем театр. Распределение ролей. Как соберутся вместе — и начинается: «А почему мне эту роль не дали, а ей дали?!». И это люди, которые на сцене играют королей и спартаков! У нас ничуть не лучше:

«А почему вот ему платят столько, а мне столько не платят?!» — и все в этом же духе. Помню, что еще, когда существовало бюро путешествий, при распределении категорий всегда возникала масса недоразумений и даже скандалов. Причем в пределах одной секции! Это издержки профессии. Объединить эту категорию людей нельзя!

— **За рубежом очень популярны объединения экскурсоводов, которые играют роль профсоюзов и при необходимости могут и защитить...**

— Да, у них действительно могут. А у нас — нет. Все мы прекрасно понимаем, что в нашей стране общественные организации ничего не решают. Для того чтобы объединение экскурсоводов существовало де-факто, как минимум нужно помещение с телефоном, чтобы люди могли туда позвонить, текущий счет и так далее. Кто будет это субсидировать? Сами экскурсоводы? Но это сезонная профессия! Заканчивается сезон, и доходы резко уменьшаются. Поэтому у экскурсовода, как у индивидуалиста, одиночки есть только одна возможность закрепиться на рынке — самосовершенствование, постоянная самоучеба, самообразование, чтобы быть востребованным на рынке турслуг и соответствовать требованиям современного туризма.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 7**

**Павел Кавалёв**

### **ПРЫЦЯГНЕННЕ ЎВАГІ ГРАМАДСТВА ДА ГІСТОРЫІ І ПОМНІКАЎ ПРАЗ СВЯТКАВАННЕ 18 КРАСАВІКА ФЭСТУ ЭКСКУРСАВОДАЎ (Міжнародны дзень помнікаў і гістарычных мясцін)**

18 красавіка ва ўсім свеце па ініцыятыве ЮНЕСКА традыцыйна адзначаецца Міжнародны дзень помнікаў і гістарычных мясцін. Гэта свята ўзяло пачатак з 1984 года, калі адбылося першае адзначэнне гэтага дня, з мэтай прыцягнуць увагу грамадства да захавання аб'ектаў культурнай спадчыны.

У Беларусі гэты дзень традыцыйна прынята адзначаць рознымі мерапрыемствамі ў дачыненні да гістарычных помнікаў (канферэнцыі, круглыя сталы, прыборкі гістарычных мясцін і інш.). Яшчэ адным мерапрыемствам, якое ўжо набыло традыцыю святкавання ў гэты дзень, стаў Фэст экскурсаводаў, які ўпершыню прайшоў у 2009 годзе у Мінску і ў некаторых іншых беларускіх гарадах.

Арганізатарамі святкавання Міжнароднага дня аховы помнікаў і мясцінаў (у межах якога праходзіць Фэст экскурсаводаў) выступілі: Беларускі камітэт Міжнароднай рады па помніках і мясцінах (ІКАМОС), Беларускі фонд культуры, Беларуская асацыяцыя экскурсаводаў і гідаў-перакладчыкаў, МГА «Гісторыка», гісторыка-краязнаўчае таварыства «Этна» БДУ культуры і мастацтваў, клуб «Камяніца» пры Палацы дзяцей і моладзі.

У чым ідэя Фэсту?

Фэст экскурсаводаў мае на мэце пазнаёміць жыхароў розных гарадоў і вёсак з адметнай гісторыяй, культурай і помнікамі з дапамогай экскурсійных сродкаў. Асабліваасцю фестывалю з’яўляецца тое, што ўсе экскурсіі разлічаны найперш на жыхароў тых раёнаў, дзе яны непасрэдна праводзяцца, дзеля большага асэнсавання значнасці звыклых месцаў. Арганізатары святкавання Міжнароднага дня помнікаў і мясцін праз Фэст экскурсаводаў прапануюць звярнуць увагу на адметныя беларускія помнікі, асабліва на тыя аб’екты, якія знаходзяцца пад пагрозай знішчэння. Дзень 18 красавіка з’яўляецца найлепшай магчымасцю даведацца аб гісторыі помнікаў, побач з якімі мы жывем. Наведванне ўсіх экскурсій у гэты дзень адбываецца на бясплатнай аснове.

Галоўнай асабліваасцю Фэсту экскурсаводаў з’яўляецца тое, што ўвага ў першую чаргу звяртаецца не толькі на знакамітыя замкі, палацы і храмы, але і на помнікі менш значныя і часцей менш вядомыя. Гэта старыя капліцы, закінутыя могілкі, старадаўнія будынкі і інш. Тыя месцы, дзе экскурсіі ў прынцыпе не прынята праводзіць. Менавіта на такую спадчыну і звяртаецца ўвага падчас Фэсту. Яшчэ адна адметнасць у тым, што мясцовыя жыхары, у прамым сэнсе слова, выйшаўшы ў гэты дзень з пад’езда свайго дома і накіраваўшыся на бліжэйшую экскурсію, могуць даведацца аб гісторыі свайго раёна і тым самым яшчэ больш адчуць прыналежнасць да гэтага месца.

Ужо падчас правядзення першага Фэсту экскурсаводаў (2009 год) адчулася вялікая зацікаўленасць людзей да свайёй гісторыі. У Мінску і іншых гарадах і вёсках Беларусі адбылося каля 30 экскурсій, па падліках, гэтыя экскурсіі наведалі больш за 800 чалавек. Затым колькасць як экскурсій, так і наведвальнікаў павялічвалася (у 2010 годзе 18 экскурсій па Мінску і 12 па рэгіёнах, агульная колькасць наведвальнікаў — 1100 чалавек). Падчас трэцяга Фэсту экскурсаводаў колькасць наведвальнікаў склала ўжо каля 1500 чалавек.

Падчас правядзення Фэсту экскурсаводаў існуе магчымасць не толькі даведацца і паслухаць цікавыя экскурсіі вядомых экскурсаводаў і гісторыкаў, але і паспрабаваць далучыцца і адчуць сябе ў ролі гіда тым,

хто толькі пачынае вывучэнне адметных помнікаў або хто займаецца пастаяннай краязнаўчай працай.

Вынікі правядзення Фэсту экскурсаводаў дазваляюць высветліць, наколькі зацікаўлены людзі дадзенымі экскурсіямі і ў цэлым гістарычным мінулым. Апошнія адлюстроўваецца ў колькасных паказчыках наведвання той ці іншай экскурсіі. Так, пастаяннай цікавасцю карыстаюцца такія экскурсіі, як «Сэрца горада — Верхні горад» (67 чалавек), «Лошыца» (65 чалавек), «Ракаўскае прадмесце» (65 чалавек). (Лічбы прыведзеныя па першаму Фэсту 2009 года, у наступныя гады яны не памяншаліся.) Некаторыя іншыя экскурсіі сталі сапраўдным адкрыццём. Напрыклад, пастаянныя аншлагі збірае экскурсія «Музей валуноў» (раён Уручча), якую кожны раз наведвае больш за 100 чалавек (экскурсія 2009 года — 130 чалавек). Гэта ў сваю чаргу сведчыць пра вялікі інтарэс і патэнцыял гэтага значнага, але да канца не дагледжанага помніка. Значны інтарэс таксама выклікалі такія незвычайныя экскурсіі, як «Мінск Хрысціянскі» (болей 70 чалавек у 2009 годзе), «Татарская слабада» (болей 50 чалавек у першы год Фэсту і прыкладна такая ж колькасць у наступныя гады) і інш.

Асобную групу складаюць тыя экскурсіі, якія закранаюць малавядомыя раёны горада. За гэты час адбыліся экскурсіі з наступнымі назвамі: «Грушаўка», «Вяснянка», «Сляпянка», «Курасоўшчына» (усе па Мінску). Важнае значэнне для папулярызацыі помнікаў, што знаходзяцца пад пагрозай перабудовы ці знішчэння, маюць экскурсіі «Раён Трактарнага завода», «Мінская Кальварыя» і інш. Цікавымі падчас правядзення апошніх фестываляў сталі велапрабег-экскурсія па мясцінах Караля Чапскага ў Мінску, а таксама экскурсія «Мінскае гетта» і інш.

Асобная ўвага надаецца правядзенню экскурсій па рэгіёнах Беларусі. Як вядома, значная колькасць беларускіх помнікаў знаходзіцца ў невялікіх вёсках, мястэчках, раённых і абласных гарадах. І пазнаёміць мясцовых жыхароў з дадзенымі помнікамі, выклікаць пачуццё гонару за адметнасці ў сваім населеным пункце — з'яўляецца адной з задач Фэсту экскурсаводаў.

За час правядзення Фэсту экскурсаводаў адбыліся неаднаразовыя экскурсіі ў Брэсце, Гомелі, Гродна, Віцебску, Слоніме, Наваградку, Лідзе і інш. У апошні час адбываецца нават па некалькі экскурсій у кожным горадзе. Так, напрыклад, у Гродна ў 2011 годзе адбылося ажно 5 экскурсій, у Полацку — 6. У 2012 годзе запланавана яшчэ больш экскурсій. Кожны год далучаюцца новыя экскурсіі: напрыклад, у 2012 годзе далучыліся гарады Капыль, Талачын, г. п. Мір. Некаторыя экскурсіі маюць цікавыя назвы: «Віцебск вачыма Юзафа Пешкі», «Кіна-тэатраль-

ны Гродна», «тэатральны Мінск», «Гімназісты сто год таму» (пра Мінскую гімназію і іншыя навучальныя установы Мінска). Многія з гэтых экскурсій утрымліваюць тэатралізаваныя моманты, перфомансы, што яшчэ больш дазваляе цікавым чынам скіраваць увагу людзей на гістарычнае мінулае.

Ужо другі год запар у межах Фэсту будуць адбывацца храмавыя экскурсіі, якія набылі таксама значную цікавасць у жыхароў Мінска.

Звычайна правядзенне фестывалю ўключае заключны канцэрт, на якім падсумоўваюцца вынікі праведзеных экскурсій, адбываецца абмен уражаннямі, узнагароджанне ўдзельнікаў (як прафесійных экскурсаводаў, так і тых, хто з'яўляецца пачаткоўцам у дадзенай сферы), а таксама выступы музыкаў.

Апроч таго, кожны Фэст мае скразную тэму, якая падымае актуальныя праблемы па зберажэнні гістарычнай спадчыны. Так, Фэст экскурсаводаў 2011 года быў прысвечаны валанцёрскім ініцыятывам. Падчас фестывалю рэкламаваліся розныя ініцыятывы па зберажэнні помнікаў, якія існуюць у Рэспубліцы Беларусь. Кожны год да свята выходзіць асобная паштоўка, якая змяшчае ідэю Фэсту з заклікам зберажэння помнікаў і напамінам пра Міжнародны дзень помнікаў і мясцін.

У 2012 годзе Фэст экскурсаводаў у чарговы раз адбудзецца ў Беларусі. Мерапрыемствы Фэсту пройдуць у бліжэйшыя выхадныя пасля 18 красавіка, а менавіта 21–22 красавіка. Запланавана шырокая праграма мерапрыемстваў, у тым ліку канцэрт і экскурсіі па рэгіёнах. Апошнім часам ініцыятыву Фэста экскурсаводаў пачалі падтрымліваць беларускія дыяспары па-за межамі Беларусі. Так, у 2011 годзе да свята Міжнароднага дня помнікаў і мясцін адбылася экскурсія па «беларускай Празе». У 2012 годзе таксама плануецца адбыцца некалькі экскурсій па беларускіх мясцінах у замежных сталіцах. Можна спадзявацца, што і надалей Фэст экскурсаводаў будзе садзейнічаць папулярызацыі беларускай спадчыны сярод жыхароў Беларусі, развіццю краязнаўчага і валанцёрскага руху.

Напрыканцы хочацца падзякаваць усім тым, хто далучыўся да ідэі правядзення фестывалю і сваімі намаганнямі змог паказаць тую прыгажосць нашай краіны, яе помнікаў, якая існуе побач і якую мы часта не дацэньваем. Усе гэта было б немагчыма без экскурсаводаў, гісторыкаў і іншых неабыхавых людзей. Тым, хто жадаў бы далучыцца да ўдзелу ў наступных фестывалях экскурсаводаў, прапануем звярнуцца да арганізатараў ([www.fest.icomos.by](http://www.fest.icomos.by)).



## ИНТЕРВЬЮ Н. В. СУСЛОВОЙ С МЕТОДИСТОМ С. П. ЦЕЦОХО

Минскому бюро путешествий и экскурсий — первому туристско-экскурсионному предприятию Беларуси — более сорока лет. Все эти годы сотрудником организации была Софья Петровна Цецохо. Среди ее наград — три Почетные грамоты Верховного Совета БССР, медаль Министерства спорта и туризма, Почетный знак Центрального совета по туризму и экскурсиям и др. В качестве консультанта по экскурсионно-методической работе Софья Петровна присутствует на всех совещаниях, семинарах, учебных экскурсиях, объездах и других мероприятиях, организованных Министерством спорта и туризма и Национальным агентством по туризму.

**— Софья Петровна, когда вы впервые поняли, что экскурсионно-методическая работа станет делом всей вашей жизни?**

— Самой первой экскурсией, настоящей, профессионально проведенной, на которой мне посчастливилось побывать, отдыхая в Крыму в 1962 г., была экскурсия в Севастополь. Она оставила настолько глубокий след в душе, что когда после окончания в Минске Высшей партийной школы в ноябре 1964 года мне предложили возглавить работу по экскурсионному обслуживанию жителей республики в обществе «Знание» (а там, кроме лекций, проводились и организовывались и экскурсии), то я сразу согласилась. До сих пор помню первую прослушанную мной экскурсию. Ее провела Ирина Сергеевна Юхнель, ставшая в то время для меня образцом для подражания. Через год, в апреле 1965 года, встал вопрос о передаче экскурсий в ведение создающегося Минского городского экскурсионного бюро системы профсоюзов. Первым директором бюро стал Михаил Иванович Головчан, а меня назначили старшим методистом. Весь штат состоял из 6 человек. Бюро выделили три комнаты в здании на Немиге, и мы начали работать буквально с нуля, «с чистого листа». Однако окончательно я поняла, что «экскурсионка» — это мое, после поездки в сентябре 1965 года на свой первый десятидневный семинар в Ленинград. До сих пор с благодарностью вспоминаю директора Ленинградского экскурсионного бюро Марину Генриховну Чарную, с помощью которой поняла значение методической работы, познакомилась с основными постулатами этой деятельности, узнала, что такое текст экскурсии и методическая разработка. Кроме того, нас повозили по экскурсиям — и по городским, и по загородным, показали и обзорные, и тематические. После семинара, вдохновленная, я вернулась в Минск и засучив рукава начала осваивать целину.

**— Но какие-то экскурсии все-таки проводились?**

— В общей сложности существовало три темы: «Обзорная по Минску», «По местам партийного и комсомольского подполья» и «Страницы революционной славы». Но ни текстов, ни методических разработок на них не было. Да и экскурсоводов не хватало, поэтому мы для проведения военно-исторических экскурсий привлекали работников музея Великой Отечественной войны. Однако работа набирала темпы.

**— И следующим этапом...**

— Следующим значительным этапом стало преобразование городского экскурсионного бюро в 1969 году в Минское бюро путешествий и экскурсий. Границы нашей деятельности расширились. Появились автобусные путешествия в Брест, Ленинград, Киев и другие города бывшего Союза, а значит, возникла необходимость в создании экскурсий и путевых информационных по этим маршрутам. Это был период активного накопления тематики, который шел настолько интенсивно и успешно, что в 1970 году на базе нашего бюро Центральный совет по туризму организовал первый всесоюзный семинар по экскурсионной работе. Такие семинары стали традицией и проводились у нас в Минске каждые два-три года. Методический отдел бюро, который я возглавляла с 1969 года, постоянно укреплялся надежными кадрами. Моими помощниками и единомышленниками стали Тамара Андреевна Лемеш и Тамара Владимировна Биндель, а затем и другие методисты — Инна Филиппович, Галина Легченко, Анна Мартыненко, Инна Антонович и др. С 1966 года при бюро мы организовали курсы по подготовке экскурсоводов, потому что ощущали насущную потребность в кадрах. Эти курсы пользовались такой популярностью, что от желающих просто не было отбоя.

**— Софья Петровна, человеку свойственно идеализировать прошлое, хотя бы просто потому, что мы сами были «моложе и лучше». Зачастую мы не способны критически оценить то, что прошло и никогда не вернется. Не совершаем ли мы ошибку, называя экскурсионное «былое» Минского бюро путешествий и экскурсий «золотым веком» и периодом расцвета?**

— В этом утверждении нет ни грамма преувеличения, сколько бы лет ни прошло и как бы критически мы ни смотрели назад. Заслуги Минского бюро в развитии экскурсионного туризма просто неоценимы, недаром к 1975 году отечественная экскурсионная школа была признана одной из лучших в Союзе. И такого признания, поверьте, было нелегко добиться! Чтобы убедиться в правильности высокой оценки, достаточно привести цифры и факты. Ежегодно в бюро создавалось 7—8 новых экскурсий, было организовано 7 методических секций экскурсоводов:

историко-архитектурная, историко-революционная, военно-историческая, литературная, производственная, школьная и краеведческая, которые возглавляли лучшие экскурсоводы — Ирина Круглякова, Зинаида Барьяш, Тамара Федорцова, Зинаида Бондарева и др. В отделе работало 10 методистов и огромный штат экскурсоводов — 146 штатных и более 500 внештатных! А какой прекрасный мы создали методический кабинет с замечательной библиотекой! Теперь остается только сожалеть о том, что мы потеряли...

— Однако все развивается по спирали, и сегодня экскурсионный туризм переживает свое второе рождение. Вы как профессионал высокого класса и человек неравнодушный не можете, конечно, оставаться в стороне от этого процесса. Что, на Ваш взгляд, нужно сделать незамедлительно, чтобы он стал живее и интенсивнее?

— Считаю, что прежде всего необходим единый методический республиканский центр, где профессионалами разрабатывались бы качественные экскурсии, которыми могли пользоваться все туристические предприятия республики. Тогда мы могли бы не беспокоиться за качество созданного экскурсионного «продукта», приобретенного в центре. Во-вторых, срочно нужно реанимировать Ассоциацию экскурсоводов и гидов-переводчиков. Экскурсоводы всегда чувствовали себя членами «семьи», а сегодня они разобщены. Это следует исправить. В-третьих, решить проблему кадров. Престиж профессии экскурсовода так упал, что буквально через пару лет некому будет взять в руки микрофон. Если мы хотим сегодня развивать въездной и внутренний туризм, то должны уделить первоочередное внимание тем людям, которые будут работать с гостями страны и ее жителями. Проблем, конечно, много, и откладывать их решение недопустимо.

— Софья Петровна, зная ваш неуступчивый характер, не сомневаюсь, что без дела вы не сидите. Над чем работаете сегодня?

— Сегодня вместе с Раисой Черноглазовой работаем над экскурсией под условным названием «Чтобы помнили», которую готовим к очередной годовщине Победы. Весной МСиТ планирует выездной семинар в Полоцке, поэтому обновляю и дополняю экскурсию в эти места. А вообще задумок очень много. Ведь есть интереснейшие темы для новых маршрутов, например события 1812 года на территории Беларуси, Первая мировая война на нашей территории, места, связанные с Тадеушем Костюшко, Кастусем Калиновским... Работы — непочатый край.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Введение</b> .....	3
<b>1. История развития и современное состояние экскурсионной работы в Республике Беларусь</b>	
1.1. Этапы развития экскурсионного дела в Беларуси .....	5
1.2. Современное состояние экскурсионной работы в Беларуси .....	15
1.3. Система подготовки кадров .....	28
<b>2. Перспективы развития экскурсионного туризма в Республике Беларусь</b>	
2.1. Современные направления в тематике экскурсий .....	41
2.2. Новые методологические тенденции и подходы в современном экскурсионном деле Беларуси .....	55
2.3. Новые экскурсионные объекты Беларуси .....	61
<b>Тематика практических занятий</b> .....	69
<b>Вопросы для самоконтроля</b> .....	70
<b>Список литературы</b> .....	71
<i>Приложение 1</i> .....	75
<i>Приложение 2</i> .....	84
<i>Приложение 3</i> .....	85
<i>Приложение 4</i> .....	92
<i>Приложение 5</i> .....	104
<i>Приложение 6</i> .....	129
<i>Приложение 7</i> .....	135
<i>Приложение 8</i> .....	139

Учебное издание

**Олюнина Ирина Владимировна**  
**Суслова Надежда Владимировна**

**СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИКА  
ЭКСКУРСИОННОЙ РАБОТЫ  
В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ**

**Пособие**

Редактор *Г. В. Лозовская*  
Художник обложки *Т. Ю. Таран*  
Технический редактор *Т. К. Раманович*  
Компьютерная верстка *А. В. Зайцева*  
Корректор *О. С. Сафронова*

Подписано в печать 09.12.2014. Формат 60×84/16. Бумага офсетная.  
Печать офсетная. Усл. печ. л. 8,37. Уч.-изд. л. 10,06. Тираж 100 экз. Заказ. 840

Белорусский государственный университет.  
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,  
распространителя печатных изданий № 1/270 от 03.04.2014.  
Пр. Независимости, 4, 220030, Минск.

Республиканское унитарное предприятие  
«Издательский центр Белорусского государственного университета».  
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,  
распространителя печатных изданий № 2/63 от 19.03.2014.  
Ул. Красноармейская, 6, 220030, Минск.

**Олюнина, И. В.**

**О-53** Современная практика экскурсионной работы в Республике Беларусь : пособие / И. В. Олюнина, Н. В. Суслова. — Минск : БГУ, 2014. — 142 с. : ил.

ISBN 978-985-566-070-6.

В пособии освещены основные этапы истории, современное состояние, а также перспективы развития экскурсионной деятельности в Республике Беларусь. Представлен опыт работы студентов и преподавателей по подготовке новых экскурсионных маршрутов. В целях более полного усвоения учебного материала даны тематика практических занятий, вопросы для самоконтроля и список литературы.

Для студентов, обучающихся по специальности 1-23 81 05 «Культурное наследие и туризм».

**УДК 338.48-32(476)(0758)**

**ББК 77(4Бел)я73+65.433(4Бел)я73**